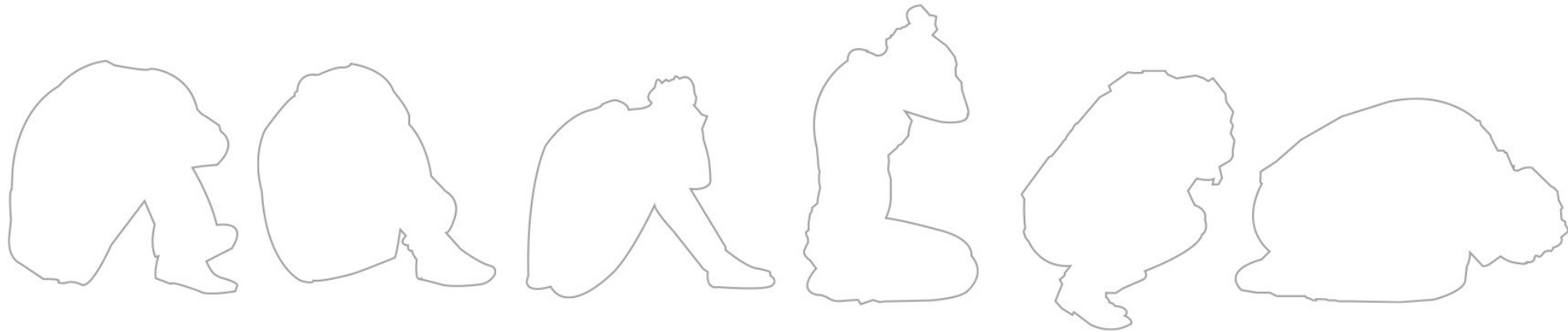


SAFE BOX



Mélanie Dabert. Marion Sebbane.

SAFE BOX

De l'ordre, passer au désordre.

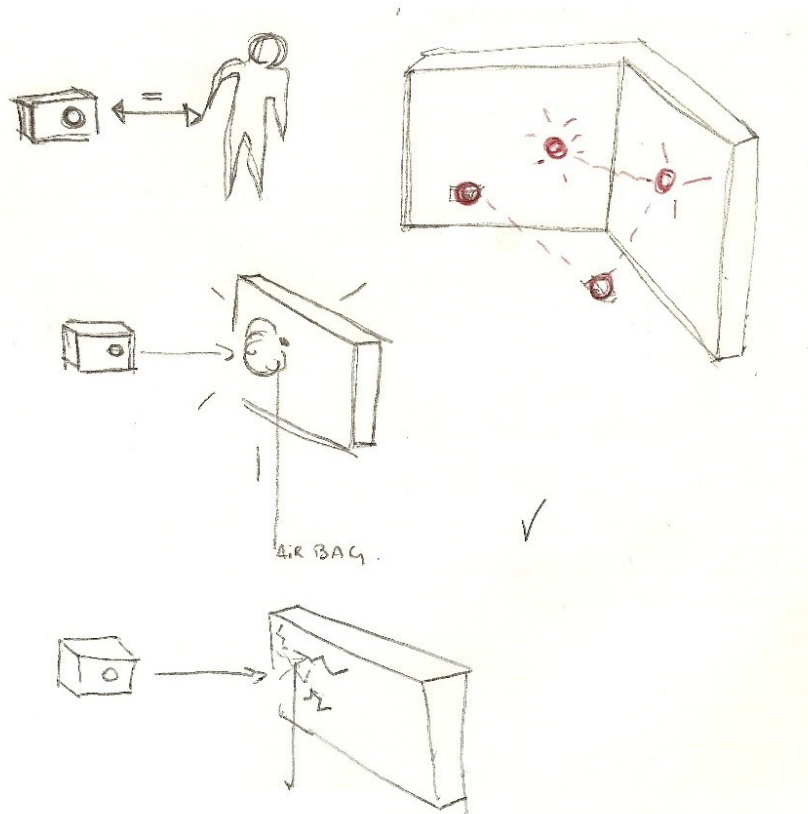
Démolir et conserver un vestige.
Une trace, un objet au statut ambiguë.
Ce n'est pas une architecture.
Ni une cellule.
Ni un bunker.
Ou tout à la fois.
C'est une sculpture.
Un objet artistique.
Un objet technique.
C'est un abri, et un résultat.

SAFE BOX



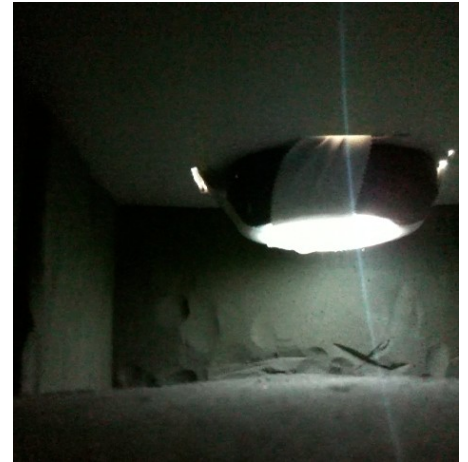
La « safe room » comme première inspiration.

SAFE BOX



Ne filmer que l'intérieur, garder la caméra libre, libre de faire des impacts dans des murs recouverts d'un matériau à mémoire de forme, ces impacts seraient comme des traces de la démolition.

SAFE BOX



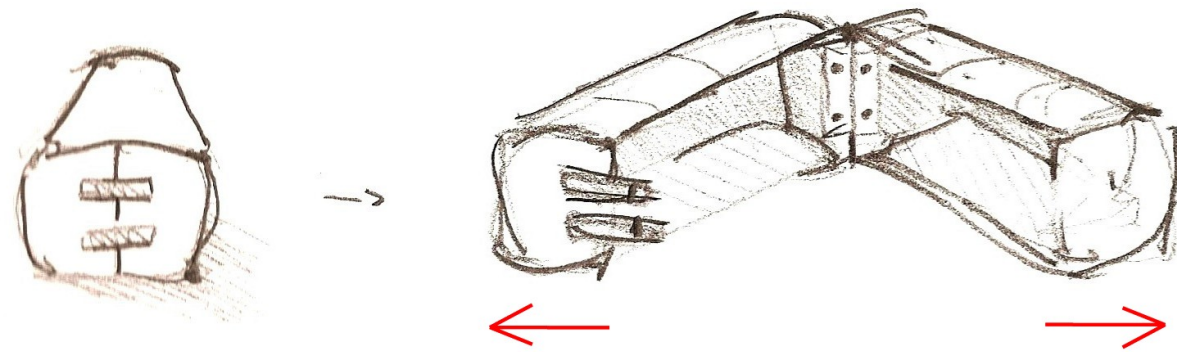
SAFE BOX



Atelier Van
Lieshout. *Vostok
Cabin*

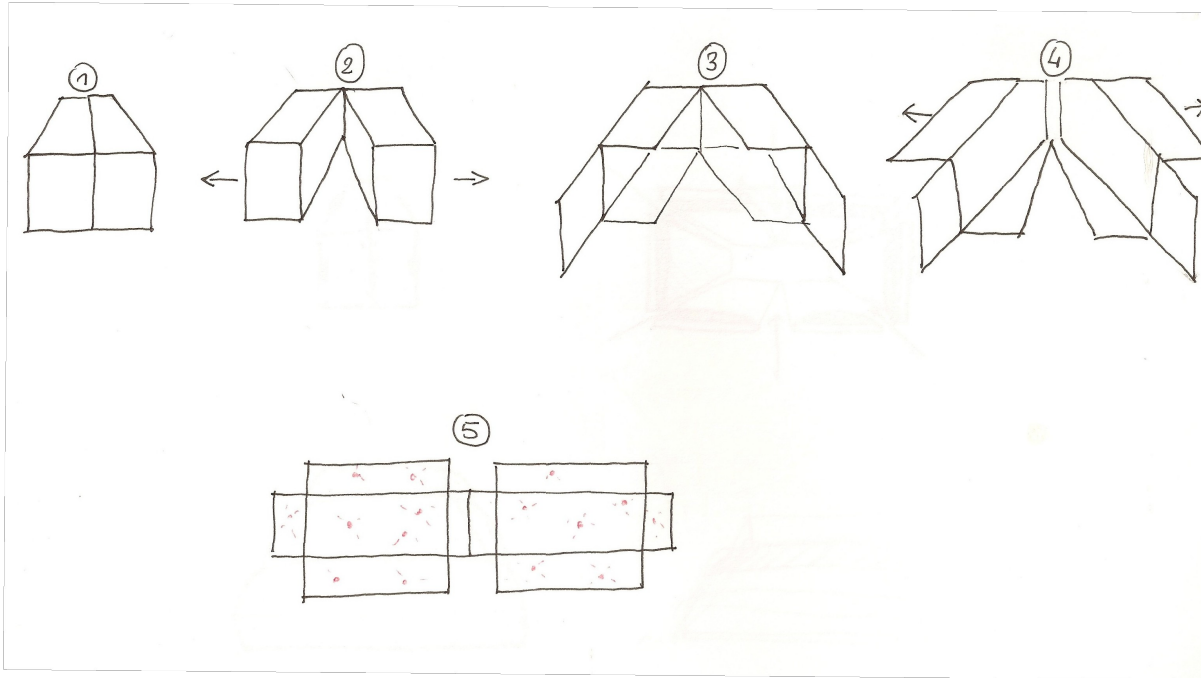
Vostok... comme le modèle
que pilotait Youri
Gagarine en 1961 lors de
sa conquête de l'espace.
Cinquante ans plus tard,
celui de l'atelier Van
Lieshout est d'une tout
autre nature, il fait
figure d'un bunker
construit à la hâte sous
la menace d'une
catastrophe imminente...

SAFE BOX



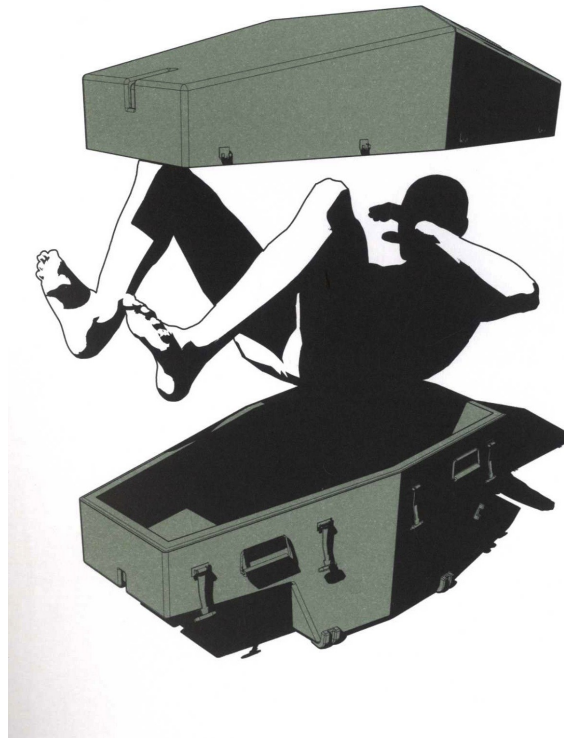
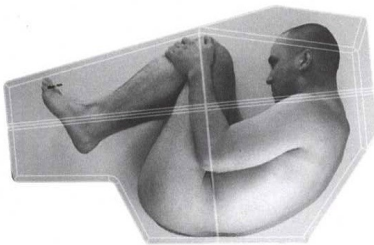
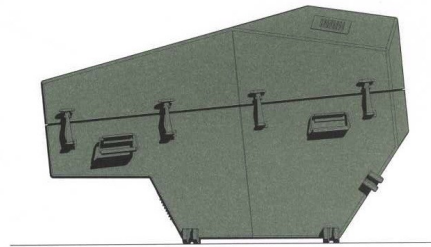
Procéder à un
assemblage de
pièces métalliques
comme de la tôle
d'acier.
Fabriquer une boîte
que l'on pourrait
ouvrir à la fin de
la démolition pour
découvrir les
impacts de la
caméra.

SAFE BOX



Après la démolition
la boîte offrirait
la possibilité de
se déplier, comme
une peau écorchée.

SAFE BOX



Le rapport au
corps:
Didier Faustino,
Body in transit
2000.

SAFE BOX



Le rapport au corps

SAFE BOX

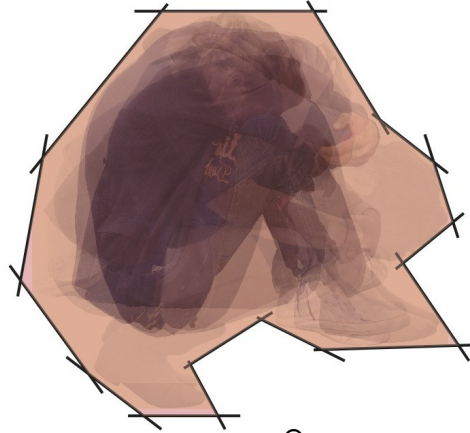


Le rapport au corps

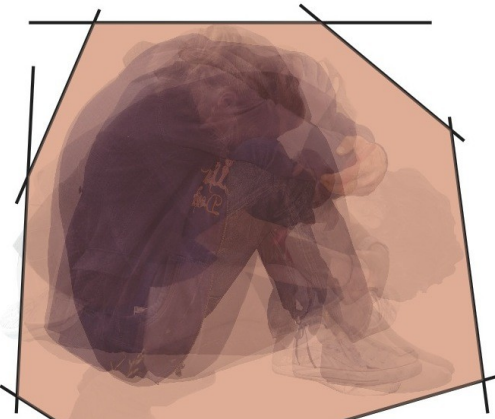
SAFE BOX



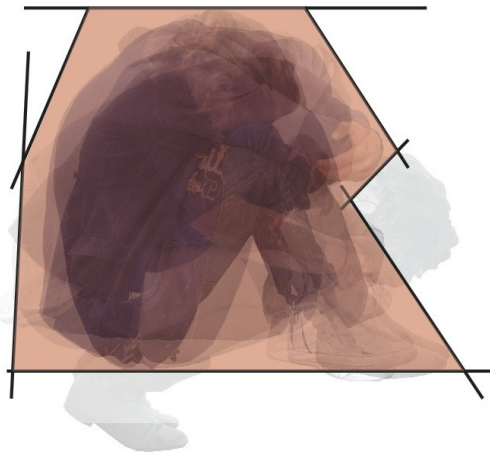
1



2



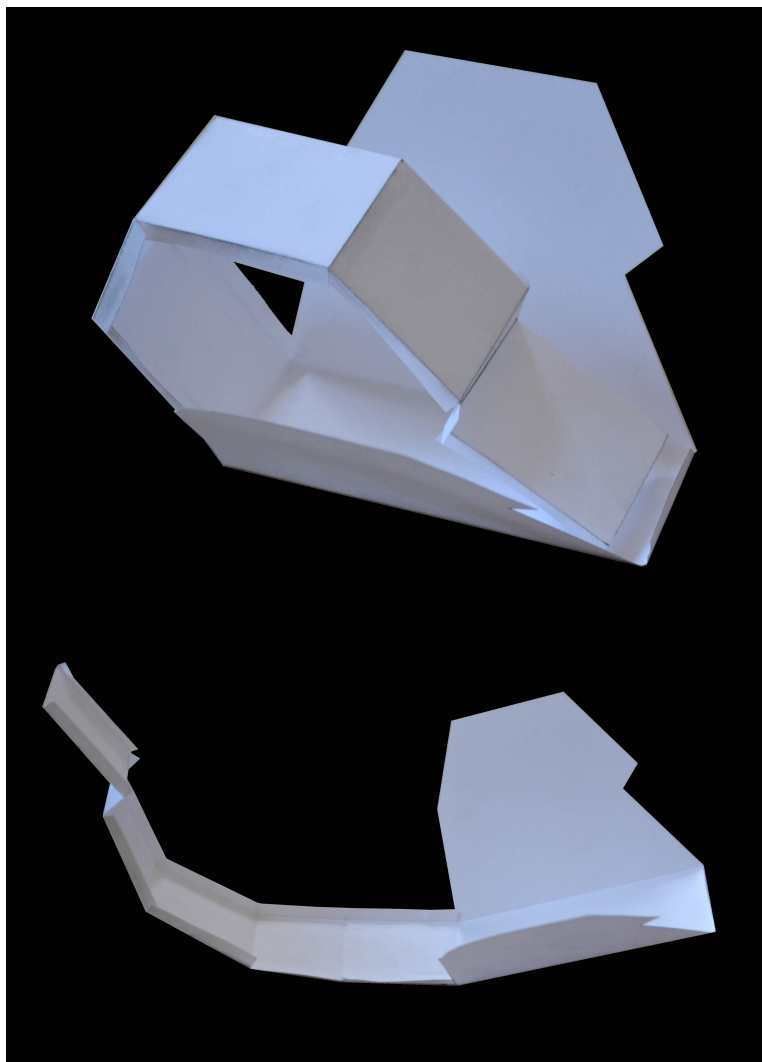
3



4

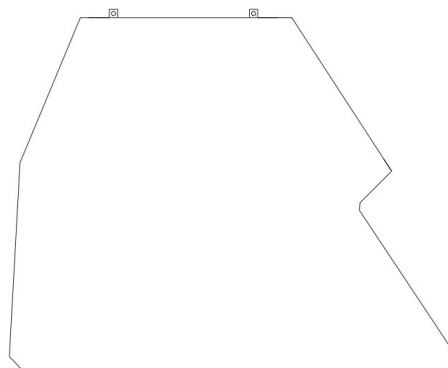
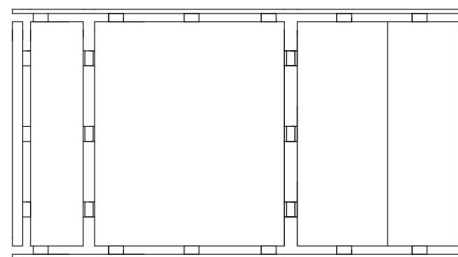
Le rapport au corps:
Recherches pour le
Dimensionnement et la
forme de la boîte.

SAFE BOX



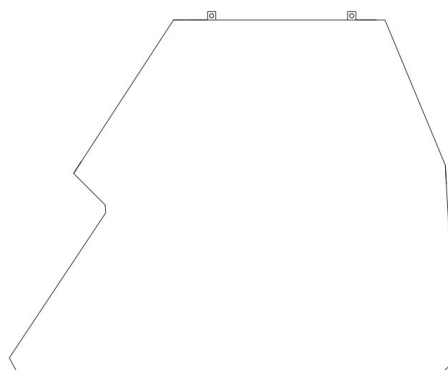
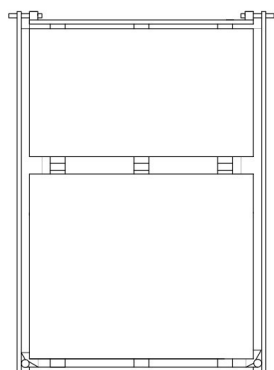
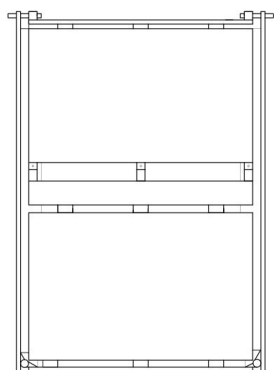
Forme de la boîte.

SAFE BOX

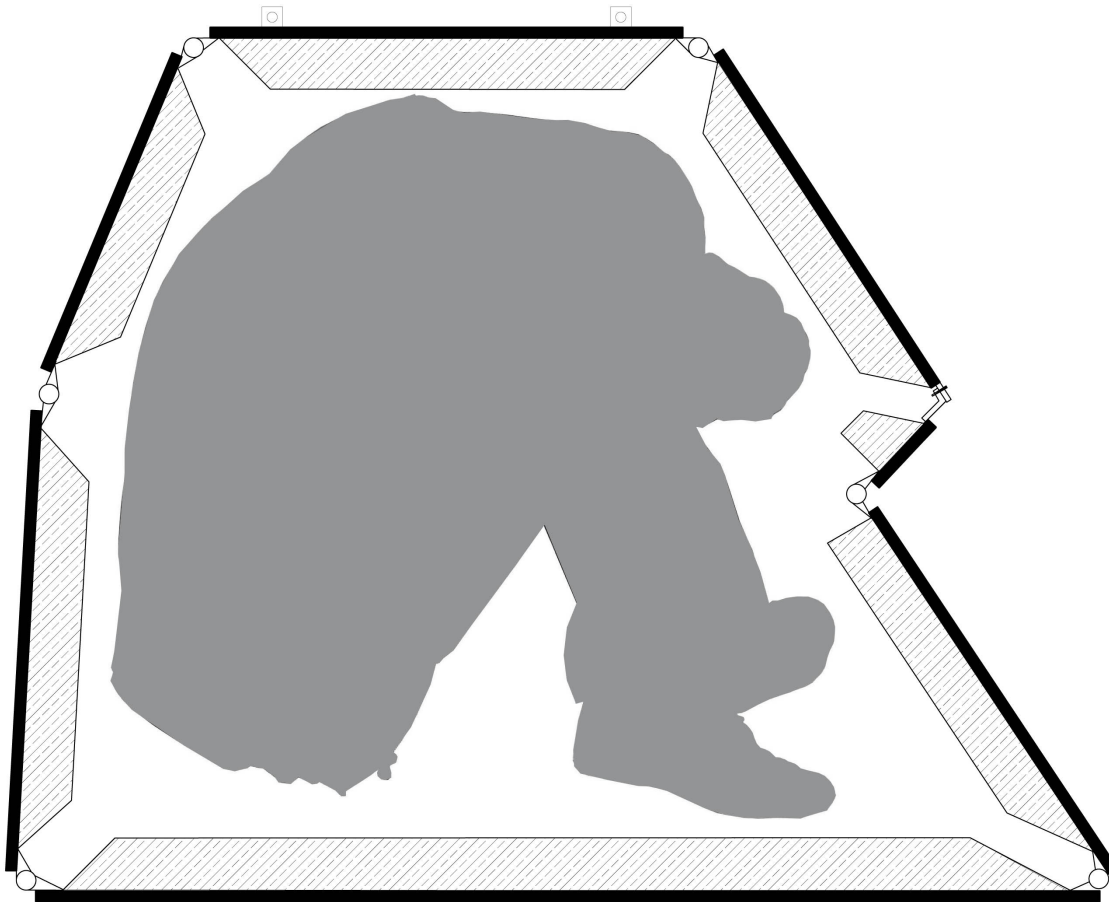


Plan et élévations.

1,10 x 0,60 x 0,87 m

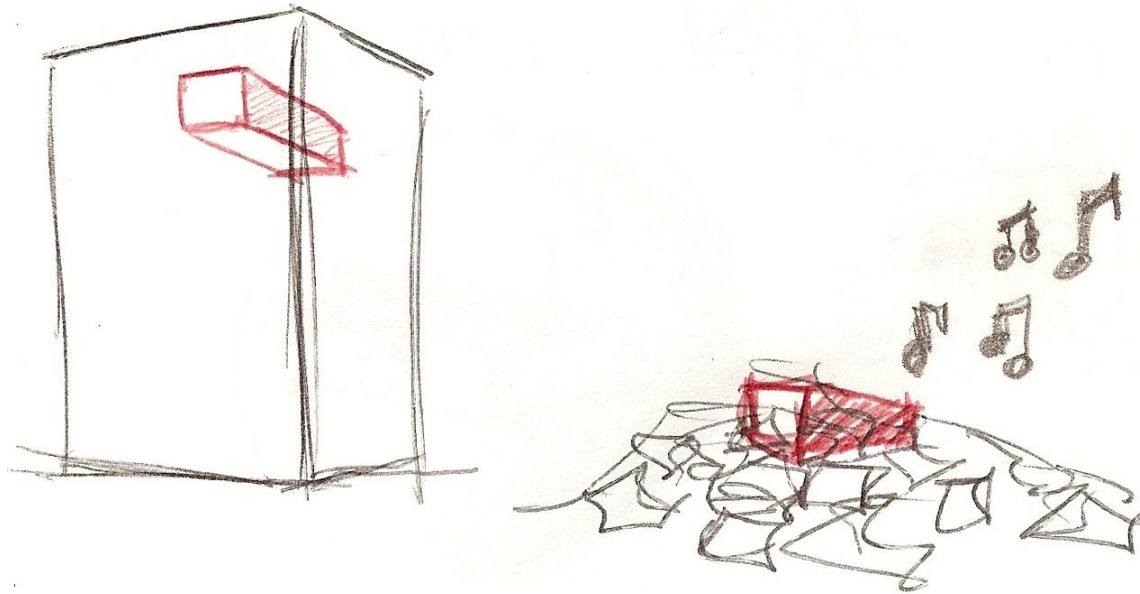


SAFE BOX



Coupe .

SAFE BOX



Retrouver la boîte
grâce à un son ou à
sa taille?