



# SPONGE BOX



MARINE GARAND\_FLORENCE MARTIN\_

LAISSER UNE TRACE...



RECHERCHES

# REFERENCES

## GEORGES ROUSSE

INTERVENTION  
DANS LES  
HALLES DE  
CHAMBERY  
(2008)



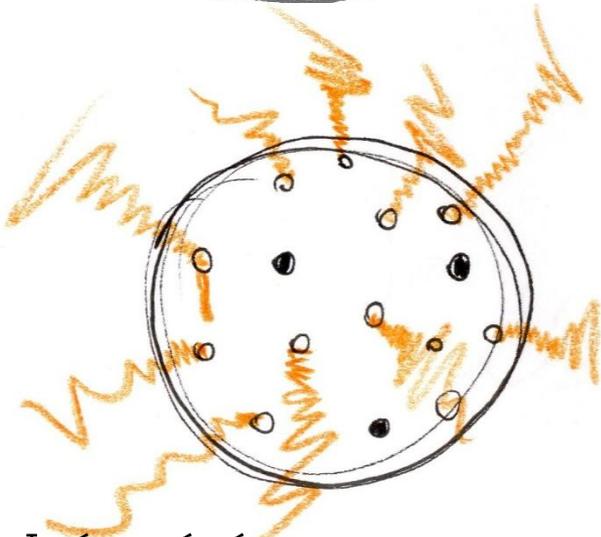
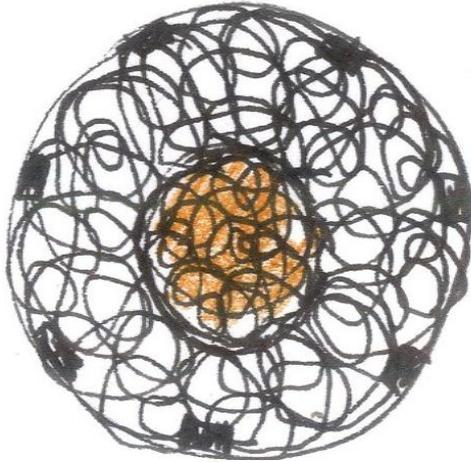
COURTESY  
GALERIE RX,  
FONTENAY  
(2004)



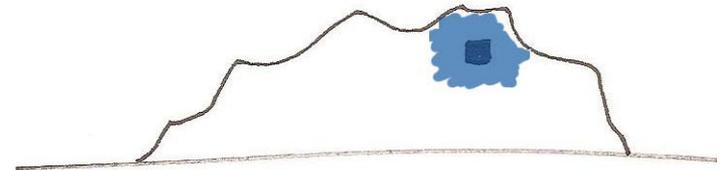
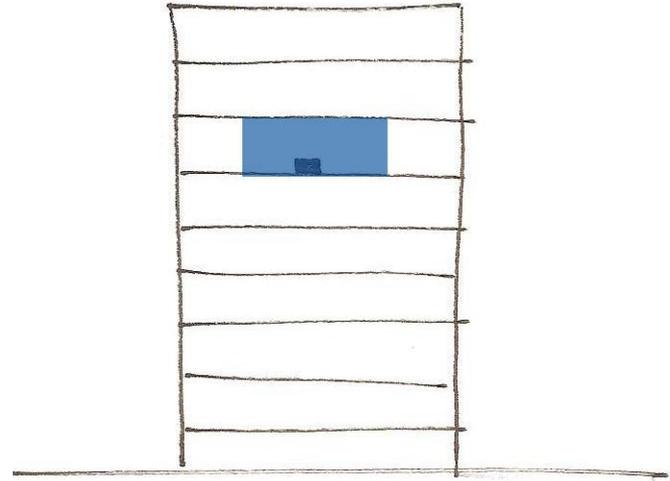
PUB NISSAN QASHQAI (2011)



PUB SONY BRAVIA (2007)

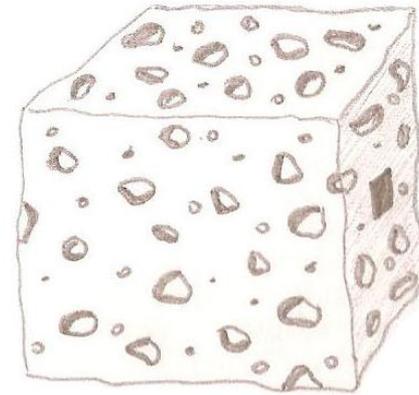
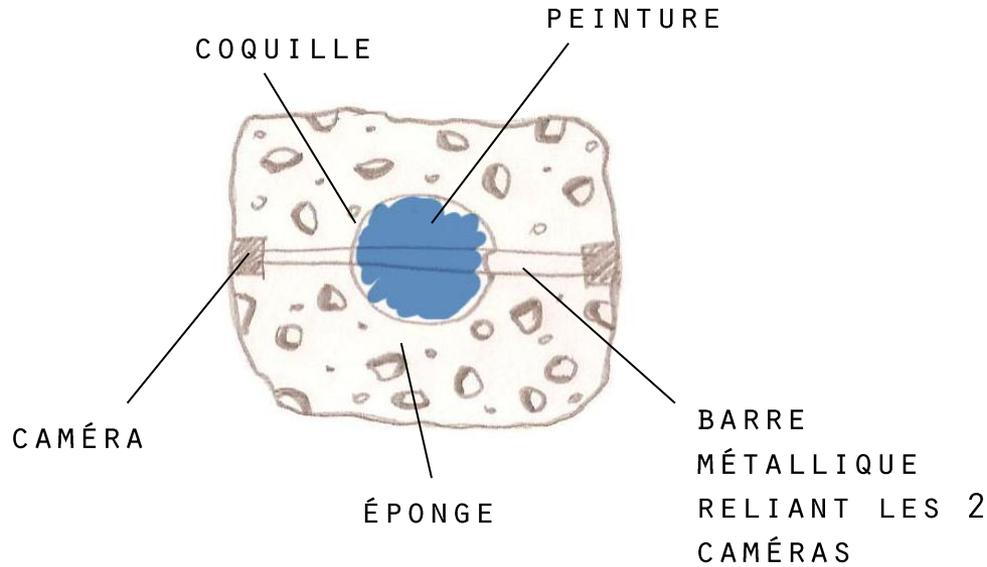


IDÉE GÉNÉRALE :  
CŒUR REMPLI DE PEINTURE  
QUI SE LIBÉRERAIT PEU À  
PEU DE LA STRUCTURE  
PRINCIPALE.



IDÉE GÉNÉRALE :  
PARTIE DE L'ÉTAGE AUTOUR DE LA  
CRASH BOX PEINTE. LES DÉBRIS  
COLORÉS VONT INDICER OÙ SE TROUVE  
LA CRASH BOX DANS LES DÉCOMBRES.

# EXPERIMENTATION

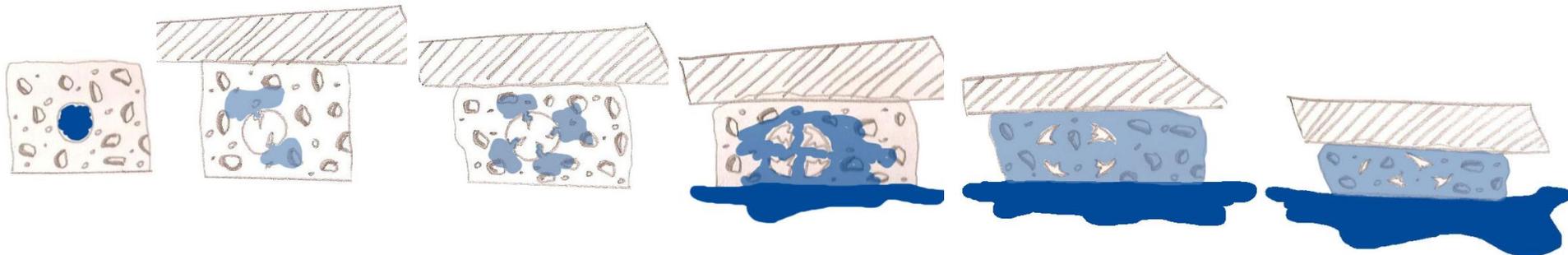


PERSPECTIVE

DÉTAILS. VUE EN COUPE

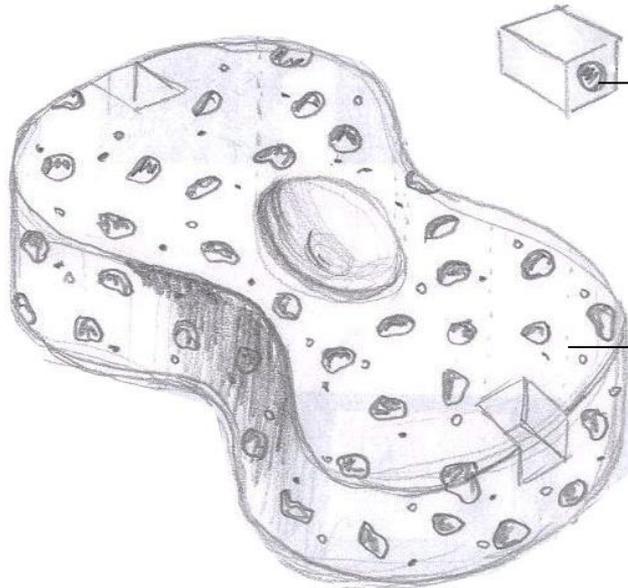
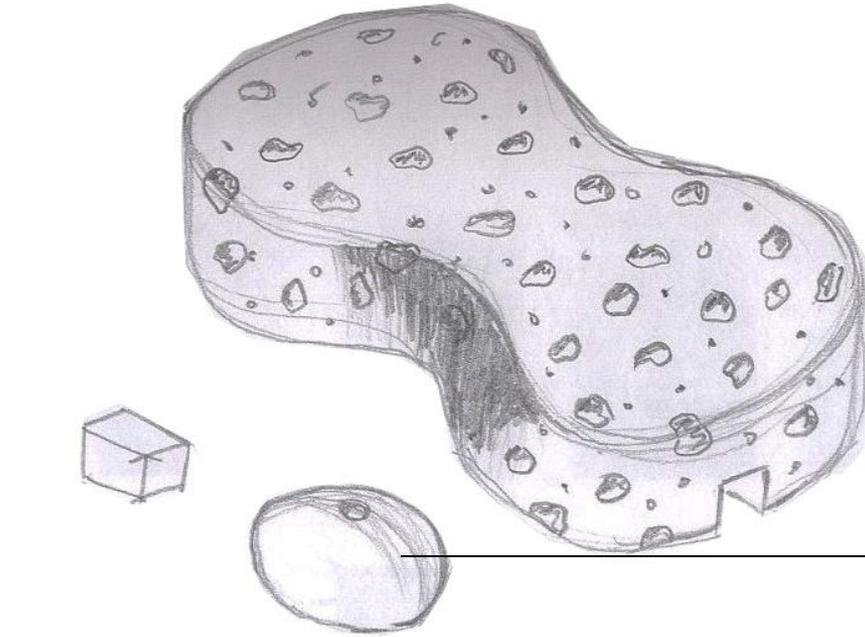
AU CHOC, LA COQUILLE SE CASSE ET LIBÈRE LE LIQUIDE COLORÉ. IL SE RÉPAND DANS L'ÉPONGE ET PEUT AINSI LAISSER DES TRACES SUR LES DÉBRIS.

EVOLUTION



# REALISATION

## 1<sup>ER</sup> PROTOTYPE DE CRASH BOX

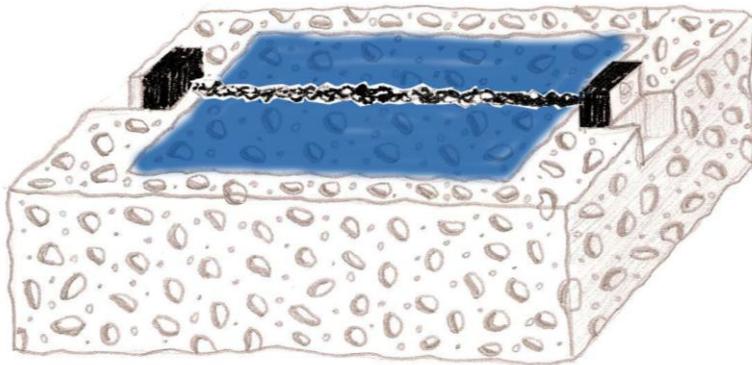
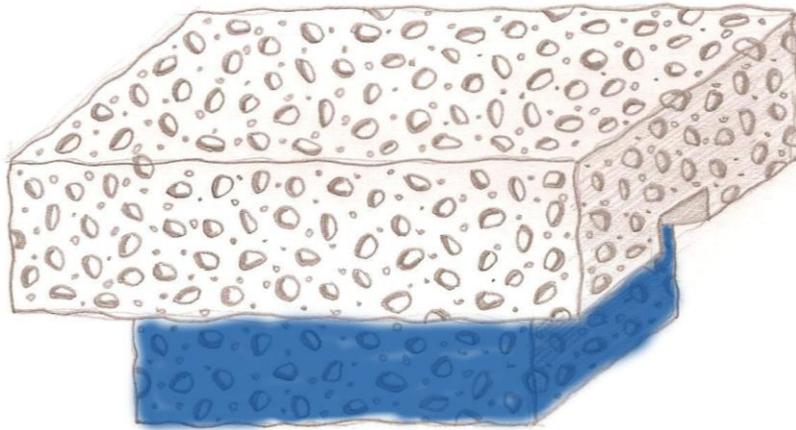


BOULE EN  
PLÂTRE +  
LIQUIDE  
COLORÉ

BOÎTIER GOPRO

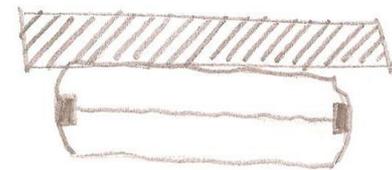
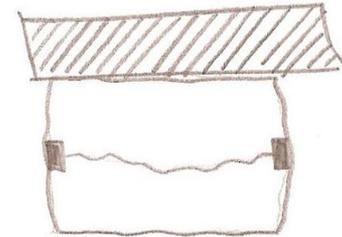
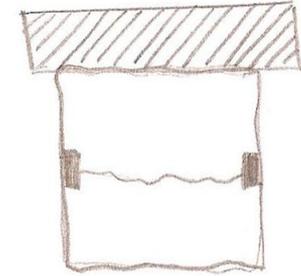
ÉPONGE

# PRINCIPE



LES 2 BOÎTIERS DES CAMÉRAS SONT RELIÉS PAR UNE CHAÎNE (OU UN CÂBLE). DE CETTE FAÇON, LORS DE L'ÉCRASEMENT, LES CAMÉRAS NE SERONT PAS PROJETÉES HORS DE LA CRASH BOX.

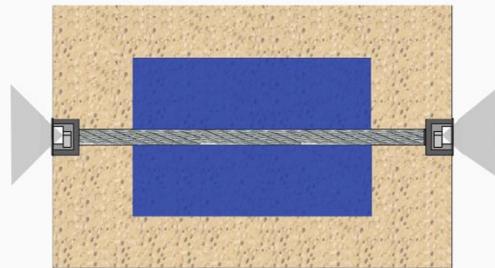
DÉFORMATION DE LA  
CRASH BOX AVEC  
PRINCIPE DE  
MAINTIEN DES  
CAMÉRAS.





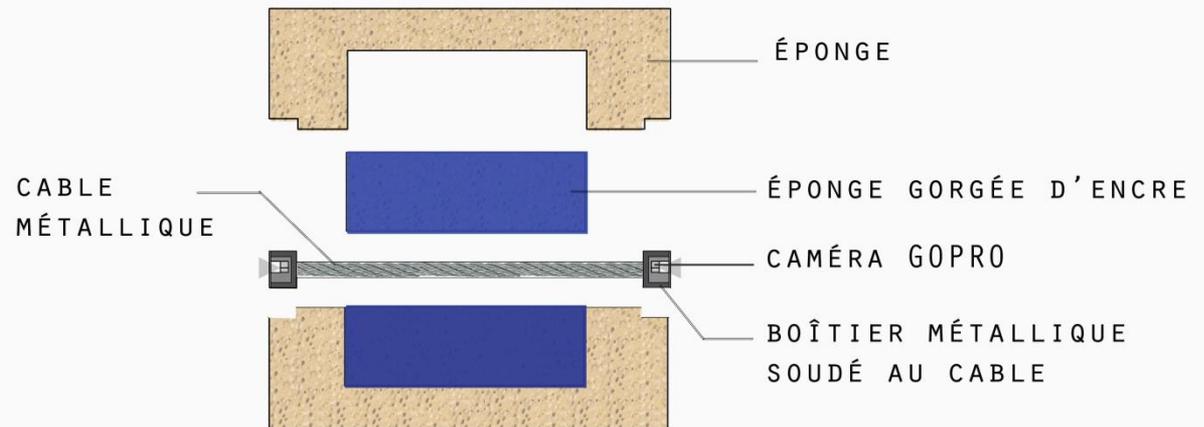
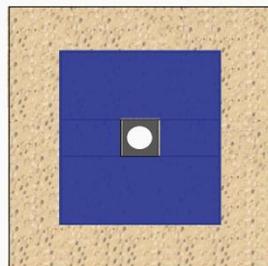
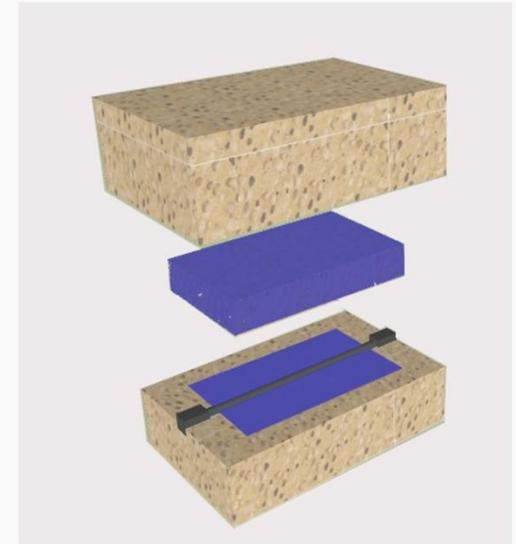
MODELISATION

# 1 ÈRE PISTE



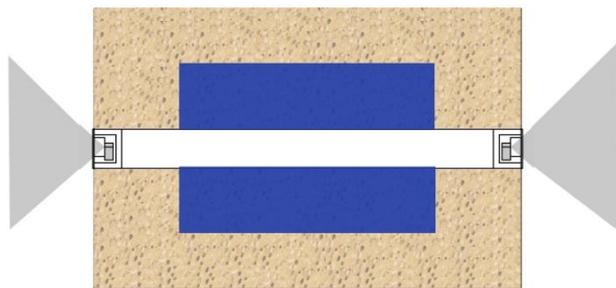
PLAN 1/20

CRASH-BOX COMPOSÉE DE DEUX ÉPONGES AUXQUELLES ON INTRODUIT DEUX ÉPONGES DE DENSITÉ DIFFÉRENTE ET INJECTÉE D'ENCRE OU DE PEINTURE. LES CAMERAS SONT CONTENUES DANS DES BOÎTIERS FIXÉS AUX EXTRÉMITÉS D'UN CABLE EN ACIER.



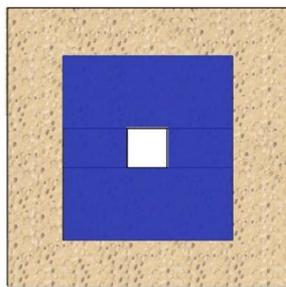
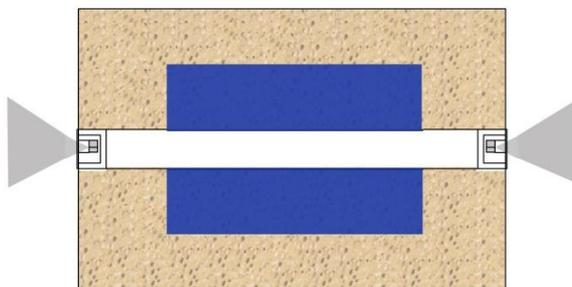
COUPES TRANSVERSALES ET LONGITUDINALES AU 1/20

## 2 EME PISTE

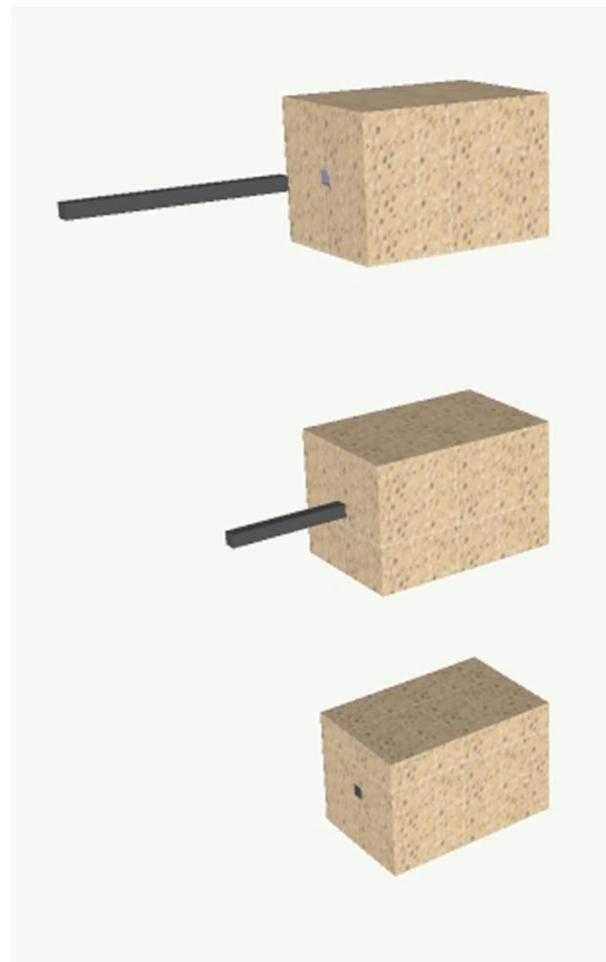


PLAN 1/20

UNE SEULE ÉPONGE  
DONT LE COEUR EST  
REPLI D'ENCRE OU  
DE PEINTURE BLEU  
OUTRE-MER.  
ELLE EST TRAVERSÉE  
PAR UN TUBE MÉTAL-  
LIQUE CONTENANT  
LES DEUX CAMERAS  
GOPRO À SES EXTRÉ-  
MITÉS.



COUPES LONGITUDINALE ET TRANSVERSALE 1/20



# INTEGRATION DES CAMERAS

2 CAMÉRAS GOPRO DISPOSÉES AUX EXTRÉMITÉS DE L'ÉPONGE. UN CABLE OU UN TUBE PERMET DE LES CONSOLIDER ET D'ÉVITER QU'ELLES NE SOIENT ÉJECTÉES.

TUBE MÉTALLIQUE  
TRAVERSANT L'ÉPONGE

BOÎTIER SOUDÉ AU  
TUBE MÉTALLIQUE



CABLE MÉTALLIQUE

BOÎTIER SOUDÉ  
AU CABLE

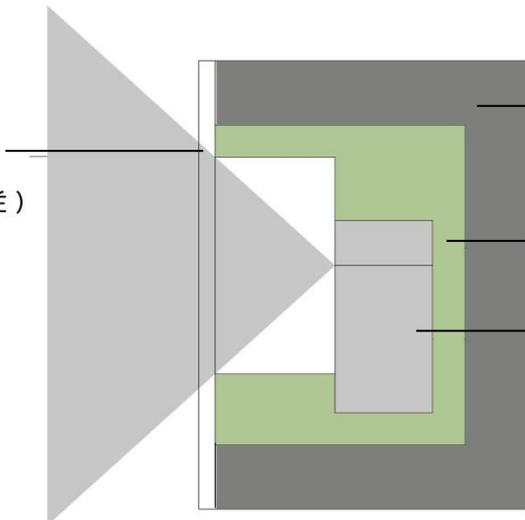


PLAQUE DE  
PLEXIGLAS  
(ÉTANCHÉITÉ)

BOÎTIER SOUDÉ AU  
TUBE OU CABLE

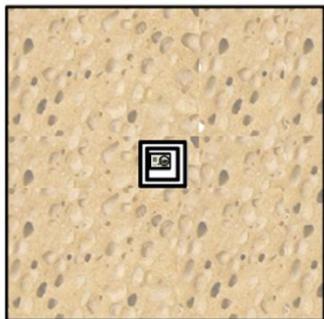
BOÎTIER AMOVIBLE

CAMÉRA GOPRO



DÉTAIL BOÎTIER DES CAMÉRAS 1/2

AVANT L' EFFONDREMENT ...



VUE DE FACE



VUE DE PROFIL

ELEVATIONS 1/20

APRES L' EFFONDREMENT ...



VUE DE PROFIL

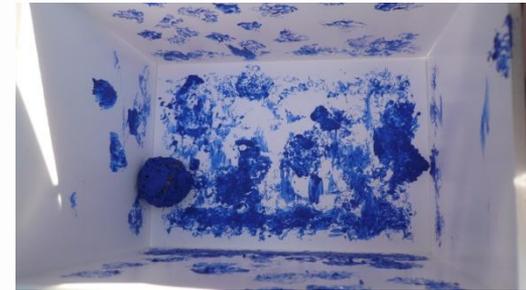
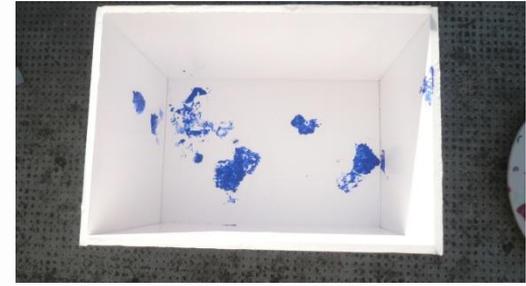
ELEVATION | 1/20



VIDEO

# 1 ÈRE PISTE

VIDÉO MONTRANT L'INTÉRIEUR DU BÂTIMENT. L'OBJECTIF DE LA CAMÉRA EST PETIT À PETIT RECOUVERT DE PEINTURE.



## PRINCIPE DE LA VIDEO

UNE ÉPONGE, GORGÉE DE PEINTURE EST FILMÉE DE FACE. LA VIDÉO MONTRE LES DÉFORMATIONS DE L'ÉPONGE DÛES AUX CHOCS DE L'EFFONDREMENT ET L'EMPREINTE QU'ELLE LAISSE SUR SON PASSAGE.

