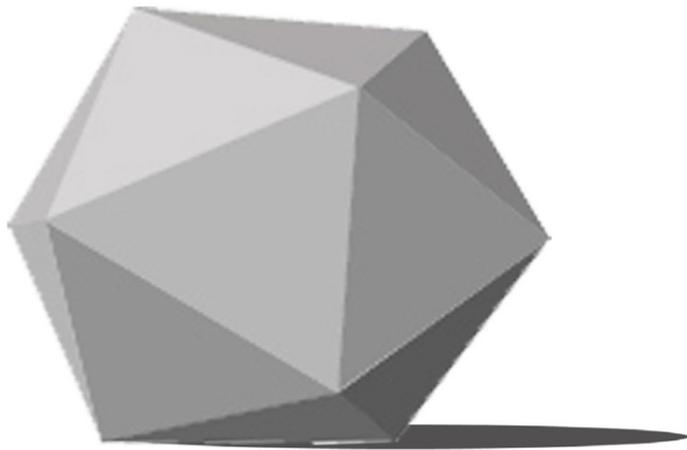


The logo consists of a white triangle pointing to the left, centered on a solid red background. Inside the triangle, the words "GILBERT" and "BOX" are stacked vertically. "GILBERT" is written in a bold, black, sans-serif font, while "BOX" is written in a thinner, red, sans-serif font.

**GILBERT**  
BOX



Cette crashbox se donne comme objectif, de par sa petite taille, de se dissimuler dans une anfractuosité d'un immeuble en démolition pour filmer tous les détails du processus tout en ayant à encaisser le moins d'impacts possibles ; sa forme de géode à faces triangulaires lui confère une résistance suffisante pour résister à l'effondrement de l'immeuble.

Mais alors, pourquoi «Gilbert»? Parce que la difficulté principale à laquelle le projet fait face n'est plus la résistance, mais la localisation d'un petit objet dans les décombres d'un immeuble de soixante et onze mètres de haut. Le projet devient donc un jeu, dont le but est de retrouver la crashbox, comme dans un livre de Où est Charlie ou une partie de cache-cache. Sauf qu'au lieu d'appeler le protagoniste Charlie, on l'appelle Gilbert.

~~Gippa~~  
~~H Lambert~~

---

~~Gilbert~~



## La Magic Box?

Insérer une boîte filmante dans une immeuble en destruction peut apparaitre comme intéressant, stupide, inconnu, immature, passionnant, destructif... La magic box et ses super héros évoquent le caractère impossible de la chose, et à la fois le coté enfantin, comme une expérimentation puérile. Reste à défier l'impossible...

GILBERT DELAHAYE - MARCEL MARLIER

# gilbert

à la mer

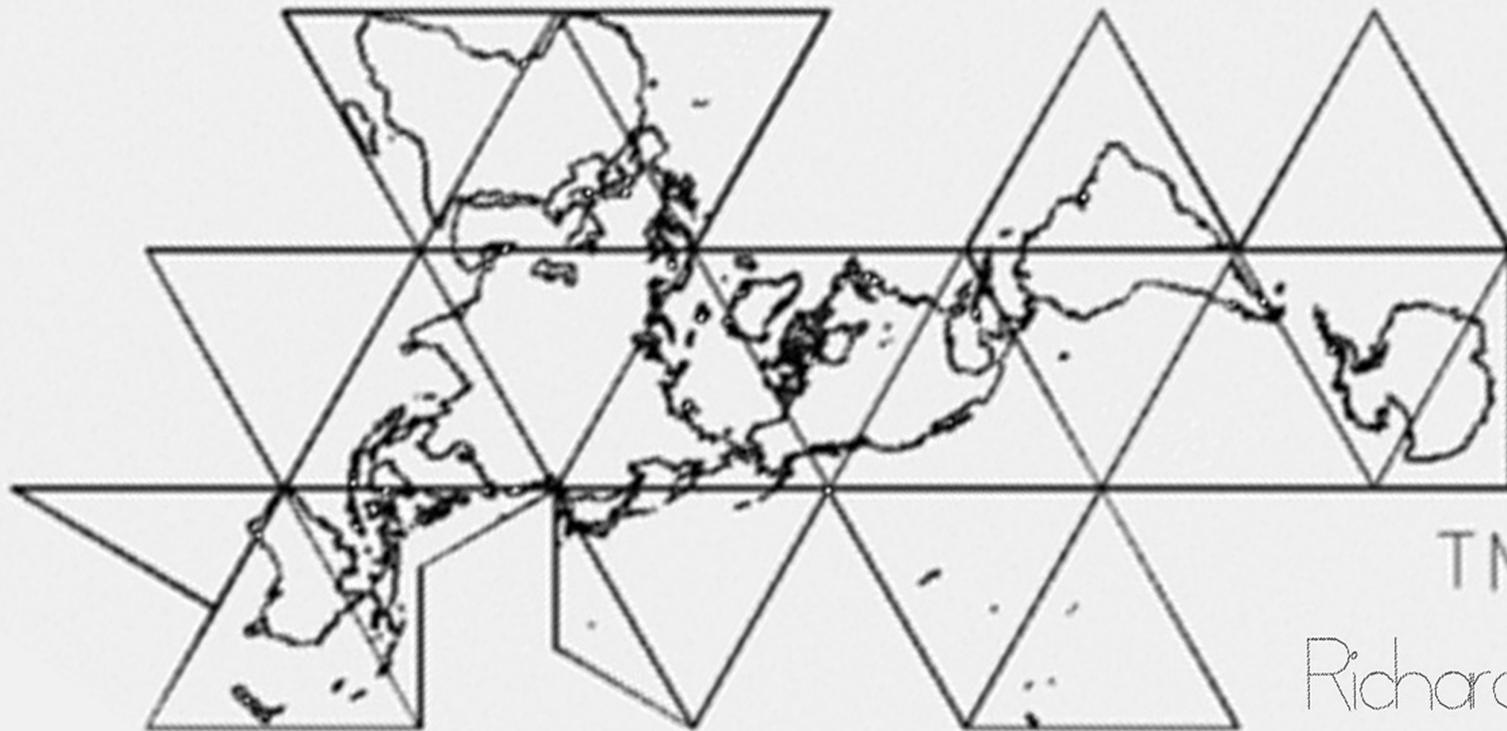


COLLECTION  
FARANDOLE

Gilbert la géode prend naissance dans cette forme enfantine. Elle n'est sans rappeler les jouets en bois, carrés, ronds, triangles s'emboitant dans un socle.  
L'échelle de la box est environ celle d'un ballon de football.



*La jeunesse et la  
naissance face à la  
destruction et la mort  
d'un bâtiment.*



TM

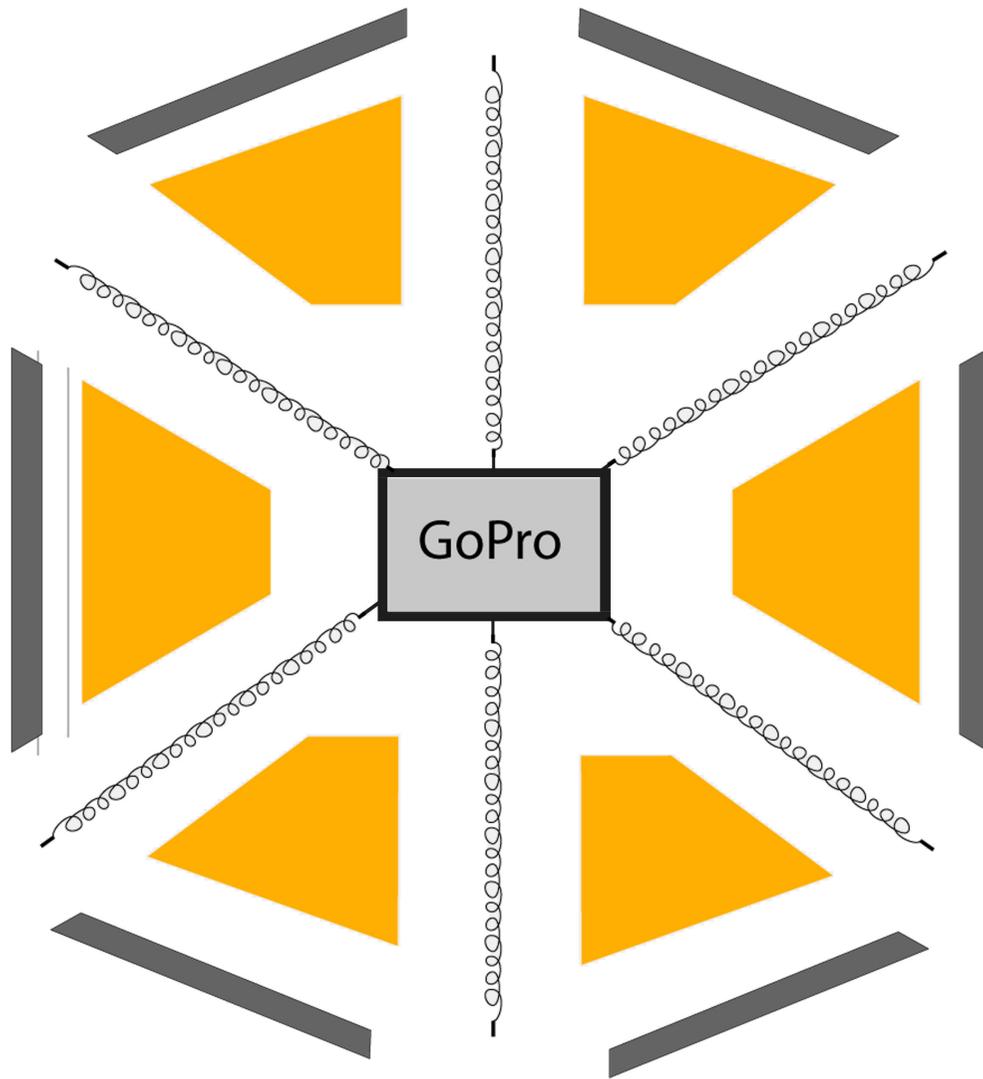
Richard

Buckminster

Fuller

Cet architecte, ingénieur et économiste américain, actif pendant la deuxième moitié du XXème siècle, est célèbre pour ses structures métalliques légères et peu coûteuses à produire, constituées de formes géométriques simples (triangles, pentagones et hexagones), dont les propriétés structurelles leur permettent de supporter tous les types de conditions climatiques.

Il a également inventé la formule «spaceship Earth», que l'on peut traduire par «vaisseau spatial Terre», une façon simple de dire que tous les êtres vivants sont sur le même bateau.



### Coupe explosée simplifiée de la géode

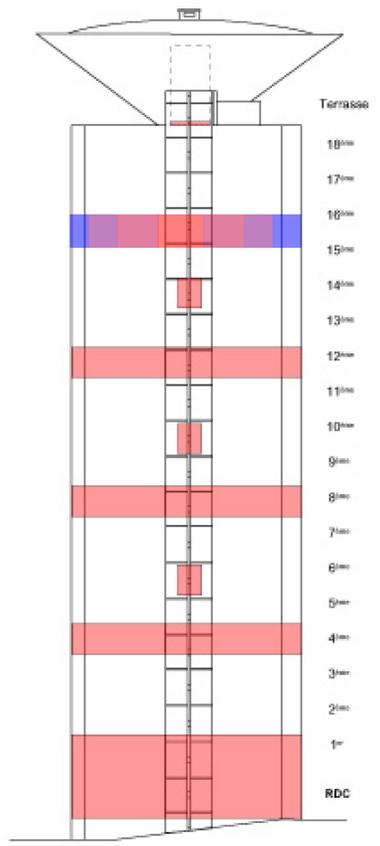
La géode en acier forme une boîte solide. Les différents triangles sont soudés entre eux. Dans chaque angle est installé un anneau, soudé, qui viendra maintenir un ressort en tension, faisant tenir en lévitation le boîtier de la GoPro, enserré dans une armature en acier. Les parties jaunes sont des morceaux de mousse, permettant d'amortir les mouvements de la GoPro due aux ressorts.

Comment retrouver dans les gravats d'un immeuble de 71 mètres de haut un objet de la taille d'un ballon de football ? C'est le côté enfantin et immature du projet qui apporte une réponse à cette question : on reprend le principe du jeu du chaud-froid, où l'un des joueurs cherche un objet caché et l'autre lui indique s'il « chauffe » (s'il s'en rapproche) ou s'il « refroidit » (s'il s'en éloigne) en le traduisant de manière visuelle, c'est-à-dire en peignant l'étage où la crashbox sera placée avec un dégradé de couleurs vives allant du bleu (aux extrémités des étages) au rouge (là où se trouve la crashbox).

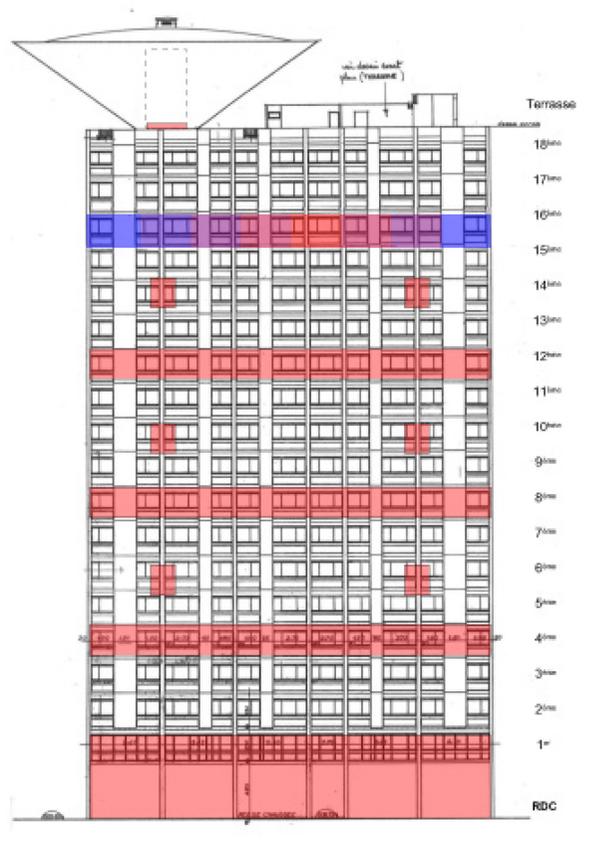


Pour des raisons économiques, on pourrait envisager de n'utiliser qu'une couleur, plus ou moins diluée selon la distance à laquelle se trouve la crashbox.

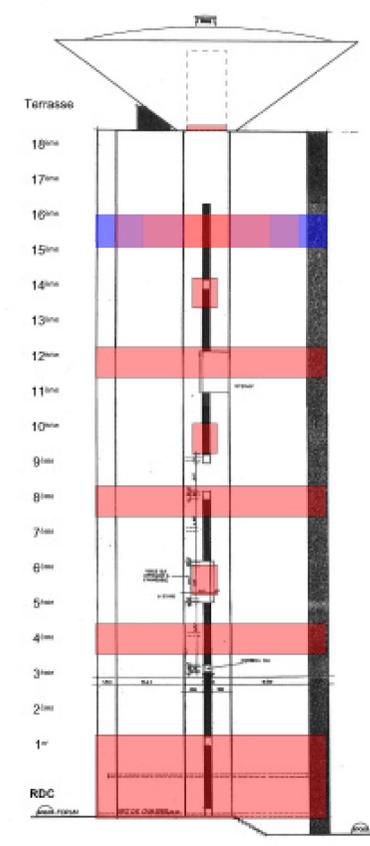
Voilà ce que donnerait, en coupe, l'application du principe de la peinture en chaud-froid de l'étage où sera placée la crashbox. En déblayant les gravats de l'immeuble, l'opérateur de la pelleteuse sait ainsi dans quelle pelletée de gravats chercher la crashbox.



**Pignon Nord Ouest**



**Façade Sud Est**



**Pignon Sud Ouest**

 Niveau miné

 Niveau «Gilbert» : chaud

 Niveau «Gilbert» : froid

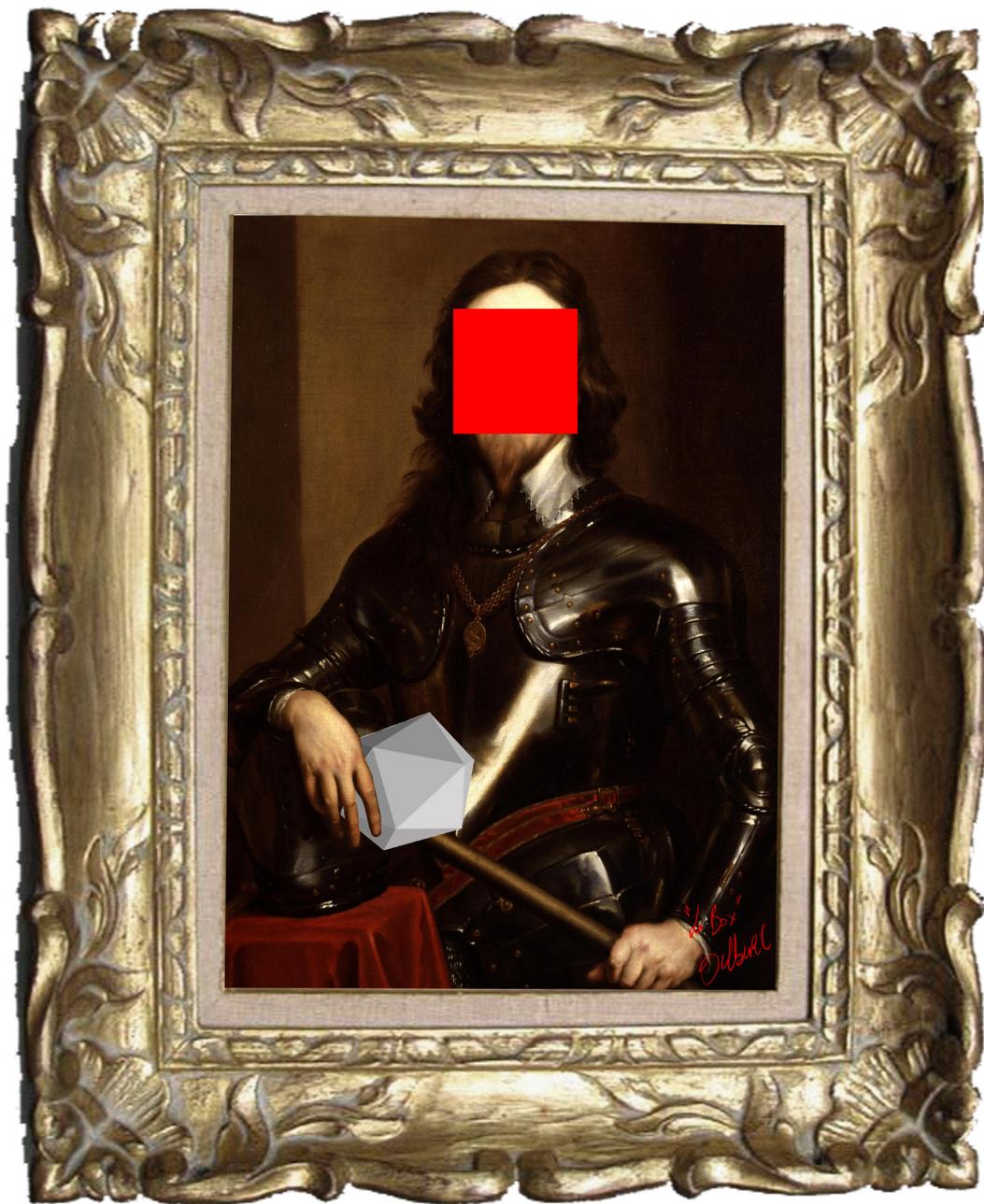
Dossier de Consultation des Entreprises			
Maître d'ouvrage <b>Saint-Étienne</b>		Maître d'œuvre <b>DANGER CONCEPT DÉMOLITION</b>	
<b>Tour plein ciel Quartier Montreynaud</b>			
<b>identification des niveaux minés</b>			
date 22-10-09	éch. : 1/400 <sup>ème</sup>	indice A	DCE 5-1
0 4 8 12 16 20m			

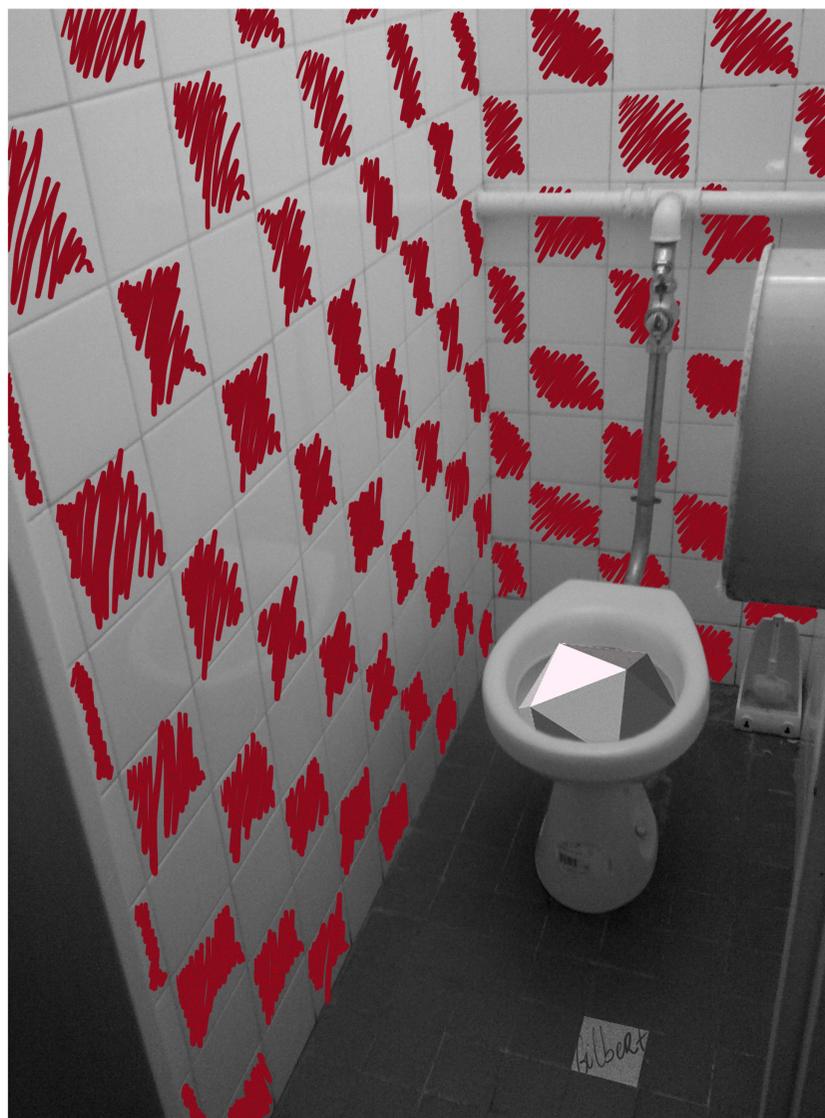
# Quand C'est Rouge, C'est Gilbert

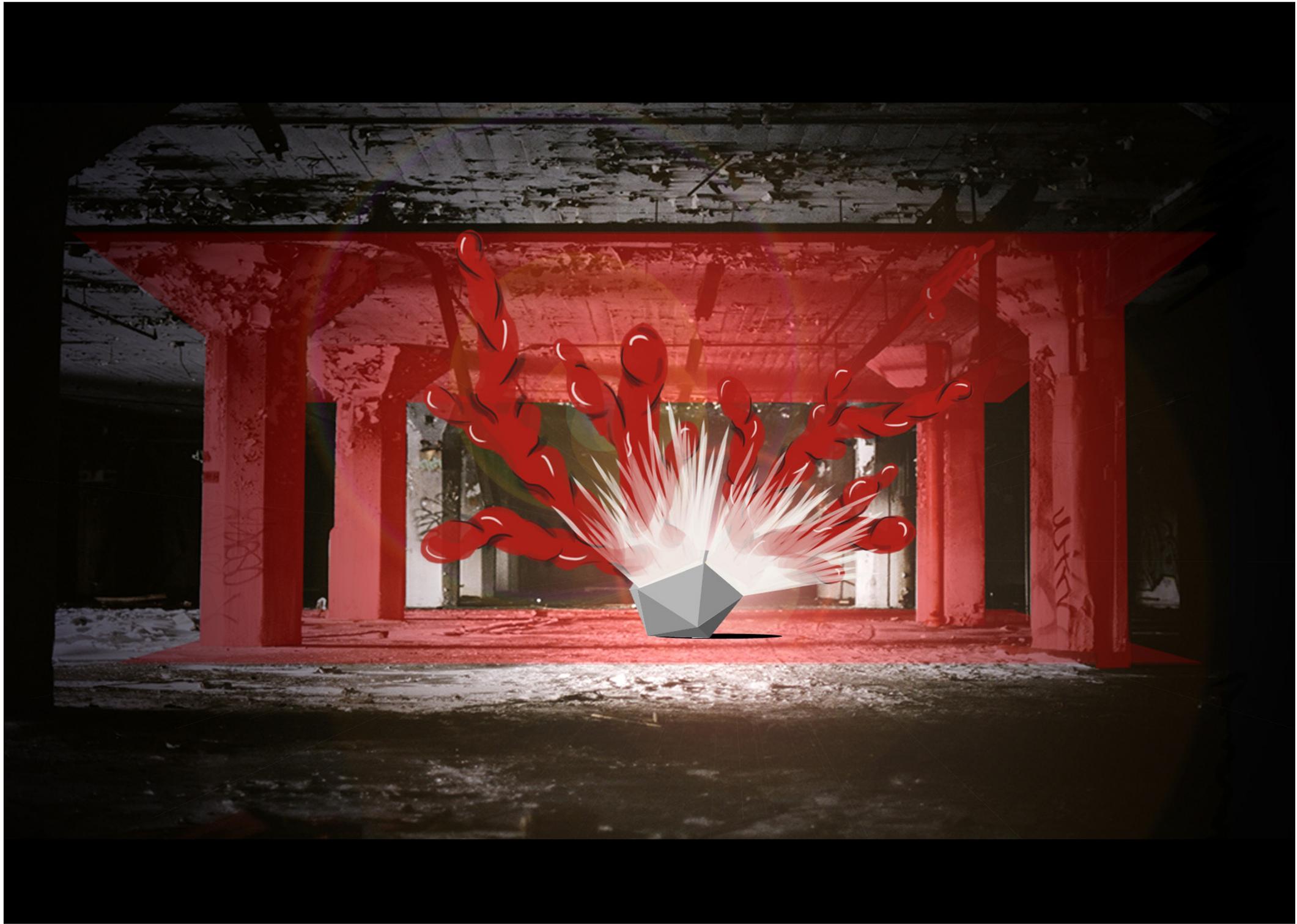
La zone rouge implique la présence de Gilbert. Les extraits de travaux graphiques qui suivent mettent en exergue cette notion, à travers différents moyens, différents lieux, différentes époques.

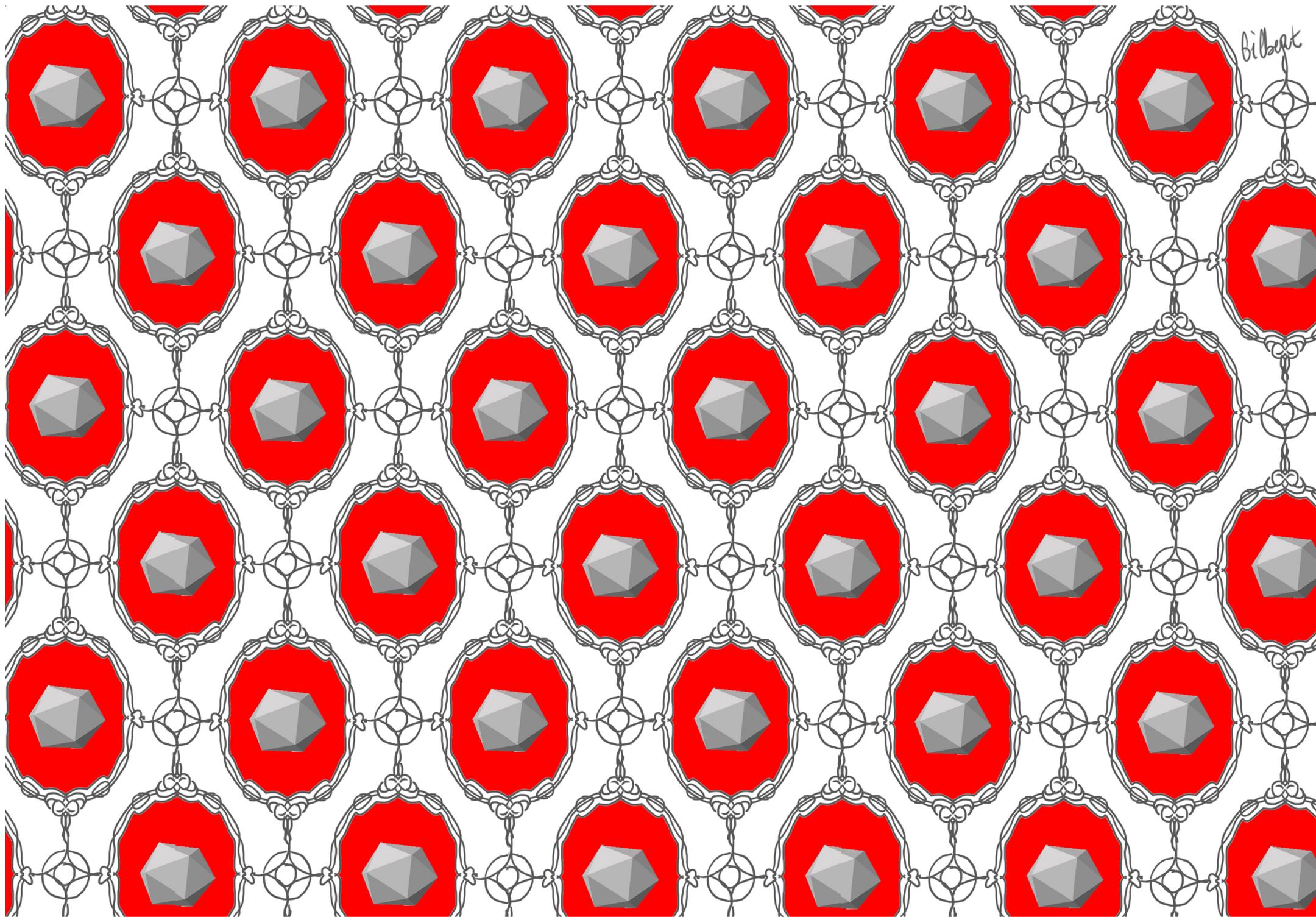
Le rouge pique l'oeil, et il faut ensuite chercher un peu pour trouver gilbert.

Ce rouge pourrait-il provenir de la géode? Se serait-il projeté sur les murs alentours?











Pour terminer, cette petite image, qui résume assez bien le projet : avec Gilbert comme avec une géode, le plus intéressant, c'est ce qu'il y a à l'intérieur.