

meet-up 17

photo

7→9.06.2021

Aix-en-Provence / Marseille

visites d'ateliers pour commissaires d'exposition
en partenariat avec le réseau Diagonal

Artistes

Ezio d'Agostino

Hélène Bellenger

Jürgen Nefzger

Franck Pourcel

David Giancatarina

Ymane Fakhir

Gilles Pourtier

Maude Grübel

Suzanne Hetzel

Driss Aroussi

Léna Durr

Commissaires invité.e.s

Céline Duval

Directrice de Stimultania, Givors et Strasbourg

Eric Sinatora & Mathilde Alsina

Directeur et coordinatrice du GRAPH, Carcassonne

Raphaëlle Stopin

Directrice du centre photographique Rouen Normandie

Contacts Documents d'artistes PACA

info@documentsdartistes.org

+33 [0]4 95 04 95 40

Guillaume Mansart **06 51 93 45 16**

Jade Czarnecki **06 78 47 51 51**

Ezio d'Agostino

www.documentsdartistes.org/dagostino

né en 1979

ezio.dagostino@gmail.com

Ezio d'Agostino s'intéresse aux lieux de basculement du réel, sa photographie témoigne souvent d'une brisure. Ainsi, qu'il s'attache à la disparation de personnes en Italie en montrant des paysages d'absence, dernier lieu où un disparu a pu être remarqué, ou qu'il éclaire le modèle économique du Luxembourg qui organise depuis le XIX^e siècle la transformation de son industrie (de la sidérurgie au système bancaire et bientôt à l'exploitation minière des astéroïdes), le photographe opère d'abord par enquête. Archéologue de formation, Ezio d'Agostino s'appuie sur la recherche des diverses stratifications qui composent notre environnement afin de produire des images sensibles qui témoignent de la nature évolutive du monde. Point de vue renseigné autant que soigné, sa photographie articule son intuition à un savoir documentaire. « Plus que les lieux eux-mêmes, écrit-il, c'est l'emprise sensorielle et mentale exercée par les histoires qui s'y sont passées qui s'avère importante. » En résulte une œuvre subtile et chargée, qui travaille à l'endroit des récits du réel et des croyances.



14 644 2010 – 2012

32 Tirages au jet d'encre pigmentaire sur Hahnehmule Baryta 315gr

50 x 42,8 cm / 100 x 85 cm

Editions 7 + 1 Ap / Editions 3 + 1 Ap

Expositions individuelles

2020

• *NEOs*, Galerie Zoème, Marseille, comm. Soraya Amrane, Rafael Garido

2019

• *NEOs*, Noorderlicht International Festival, Groningen (Pays-Bas), comm. Hester Keijser

• *NEOs*, Centre National de l'Audiovisuel (Luxembourg), comm. Michèle Walerich

2012

• *Alphabet*, Galerie LWS, Paris, comm. Victor Secretan

Expositions collectives sélection

2020

• *NEOs*, Metafotografia(2), Le Mutazioni delle immagini, BACO (Bergamo, Italie)

2019

• *NEOs*, Getxo International Image Festival, Getxo (Espagne)

2016

• *Electrical Axis of the Heart*, 15^e Biennale di Architettura di Venezia, Venise

• *Alphabet*, Space Corners Show, International Center of Photography, NY

• *Alphabet*, Athens Photo Festival, Athènes

2015

• *Alphabet*, Burning with pleasure, Flowers Gallery, Londres

• *Alphabet*, Festival Fotoleggendo, Rome

2013

• 14.644, FotoGrafia Festival Internazionale di Roma, Rome

2012

• *ATLAS*, Galerie LWS, Paris

• *Alphabet*, Hôtel de Ville, Paris

2011

• *Sin_thesis*, SI FEST (Italie)

• 14.644, BursaPhoto Fest, Bursa (Turquie)

• 14.644, ImageSingulières, Sète

• 11 *Jeunes Talents*, Le BAL, Paris

2009

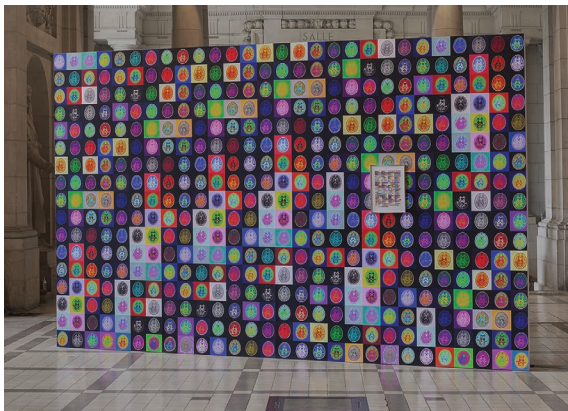
• *SFR Jeunes Talents*, Paris Photo

Hélène Bellenger

www.documentsdartistes.org/bellenger

née en 1989

bellenger.helene@gmail.com



Brainbow 2019

Installation in situ, impression sur papier peint intissé mat 650gr, 450 x 278 cm et tirage jet d'encre enhanced mat paper 30 x 40 cm sous cadre métallique gris.

Vue de l'exposition *Science Porn*, péristyle de l'hôtel de ville de Tours, 2020

"Par le vocabulaire de la collection d'images et de la réappropriation plastique et numérique, ma pratique questionne la construction culturelle du regard et les soubassements politiques, économiques et techniques du « re » de représentation.

Dans la lignée de la "Picture Generation", qui se développe aux États-Unis dans les années 1960-70, mon travail s'inscrit à la lisière de la photographie plasticienne et d'une pratique de collection et réappropriation d'images proche des artistes dits "iconographes". À partir de l'image trouvée, aussi bien sur des marchés, dans des magasins, offices de tourisme, archives, magazines ou internet, mes différents projets proposent une relecture de ces collections d'images pour en faire vaciller le sens initial.

À l'image des travaux de Paul Pfeiffer, Alfredo Jaar ou Felix Gonzales Torres, ils s'inscrivent ainsi dans une esthétique de détournement « pop », venant questionner l'économie iconique et les ressorts idéologiques de la visualité."

Expositions individuelles sélection

2021

- *La Coulure*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
- *Plaisir Solide*, exposition en duo avec Charlotte Perrin, commissariat Diane Pigeau, 3 bis f, Aix-en-Provence
- *Blue Blank*, Centre culturel Alb'Oru, Bastia, Corse

2020

- *Science Porn*, Péristyle de la mairie de Tours (en partenariat avec l'INSERM et l'ENSP)

2019

- *La Fotogenica*, Fonderia 20.9, Verone, Italie

2018

- *Les Corps Dociles*, Quai des Arts, Cugnaux, France

2017

- *Ghazal al banat*, Soma gallery, en partenariat avec l'Institut Français d'Égypte, Caire, Égypte

Expositions collectives sélection

2021

- *Monts Analogues*, Frac Champagne-Ardenne, Reims
- *Capture d'écran*, Galerie Younique, Paris

2020

- *L'Envers des Pentes*, Centre d'Art Contemporain Les Capucins, Embrun
- *Melting*, installation performative pour les 10 ans du Festival Circulation(s), CentQuatre, Paris
- *L'Envers des Pentes*, Centre d'Art Contemporain Villa du Parc Annemasse

2019

- *Multiplies*, Galerie Showcase, Grenoble
- *OSMOSCOSMOS*, Centre Photographique de Genève, Suisse
- *La Recherche de l'Art #8*, ENSP, Arles
- Festival Circulation(s), 104, Paris

2018

- *Prix Dior de la Photographie Pour Jeunes Talents*, Grande Halle de la Fondation Luma, Arles

2017

- *Variation*, Salon Artjaw & Media Art Fair, Paris
- 62e salon de Montrouge, Le Beffroi de Montrouge, Paris

Jürgen Nefzger

www.documentsdartistes.org/nefzger

né en 1968

contact@juergenefzger.com

Depuis de nombreuses années, Jürgen Nefzger porte une attention particulière aux symptômes de l'effondrement du monde, aux armes de démantèlement de la vie et aux forces de résistances. Ses photographies comme ses films sont les révélateurs d'un inquiétant mouvement de transformation environnementale. Plus que des témoignages, ses œuvres sont portées par la précision du regard qui accompagne leur engagement critique. Elles donnent à voir l'impact d'un modèle politique construit sur l'économie et la consommation. Photographe des paysages contemporains marqués par l'activité industrielle, Jürgen Nefzger capte la mutation en cours. Des cheminées jumelles de centrales nucléaires, aux zones pavillonnaires à l'architecture modélisée, en passant par ce qui perdure, pour quelques temps encore, des glaciers, ses photographies saisissent avec acuité cette invraisemblable accélération qui dessine d'obscures perspectives.



Vall Fosca 2015

Série *La loi du sol*, 2015 - 2016

Expositions individuelles sélection

2019

- Galerie La Chambre, Strasbourg
- Le CRI des lumières, château de Lunéville

2017

- MABA, Nogent-sur-Marne

2016

- Musée de la photographie, Mougins

2015

- Galerie Françoise Paviot, Paris

2014

- Centre de photographie contemporaine Le bleu du Ciel, Lyon

2013

- Espace Van Gogh, Arles

Expositions collectives sélection

2019

- *Mobile / Immobiles*, Forum Vies Mobiles, Paris

- Photoautomaux de Beauvais

- Musée de la Photographie, Braunschweig, Allemagne

2018

- *Zerrissene Gesellschaft - Une société déchirée*, Centre de photographie, Genève, Suisse

- *Cabinet Atomique*, Maison Abandonnée, Villa Cameline, Nice

- *Contre Champs*, La Brasserie, Foncquevillers

- *Rencontres d'Arles*, projection dans le cadre de la nuit de l'année

- *Les estivales*, L'imagerie, Lannion

2017

- *Le paysage français*, BnF Site François Mitterand, Paris

- *Un monde in-tranquille*, Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain Meymac

- *Work and Leisure*, The Cube, Deutsche Börse Photography Foundation, Eschborn

- *Eclairage Publique*, Le 109, Nice

2016

- *Miroirs*, Louvre Lens

- OVNI, Festival d'art vidéo Nice

- *La Nuit des Images*, Musée de l'Elysée, Lausanne

- *Constellation.s*, CAPC Bordeaux

- *CNAP!*, Ministère de la Culture, Paris

Franck Pourcel

www.documentsdartistes.org/pourcel

né en 1965

franckpourcel2@gmail.com

Depuis plus d'une vingtaine d'années Franck Pourcel déploie un exigeant travail photographique dans lequel la mémoire des paysages (leur transformation, leur modernité) et l'histoire des hommes (leurs quotidiens, leurs migrations, leurs coutumes ou leurs métiers...) se rencontrent. À travers les prismes de la mythologie, de l'histoire, de la sociologie, de l'anthropologie, de la poésie, son regard est toujours porté par une sensibilité qui donne à ses sujets une singularité. Dans le travail de Franck Pourcel, il est question de la manière dont on vit là où l'on est. Et de la Camargue à la Palestine, de l'Égypte à la Plaine de la Crau, du Liban à Fos-sur-Mer, d'Afrique sub-saharienne aux pays du bassin méditerranéen... ses photographies donnent à voir ce qui lie une humanité.

Avec *Constellations*, sa création à partir de l'Odyssée d'Homère, il élabore une nouvelle géographie méditerranéenne, dans laquelle les récits photographiques viennent tisser une histoire collective à partir des destins de chacun. Les paysages et les corps saisis par Franck Pourcel sont les témoins inflexibles de la richesse des altérités.



La petite mer des oubliés 2006

Expositions individuelles sélection

2018

- *Jadis, Déjà*, Musée Muséum des Hautes-Alpes, Gap
- *Ulysse ou les constellations*, Performance festival La miroiterie numéro zéro, Forcalquier
- *Ulysse ou les constellations*, Frac Paca hors les murs, Saint-Raphaël, Cannes et Digne

2017

- *La ligne, sportifs de la ville*, Alcazar, Marseille capitale européenne du sport en 2017
- *Constellations*, Frac hors les murs, Médiathèque, Bandol
- *L'état des lieux*, Mucem, Marseille
- *Terre du milieu*, Musée de Salagon, Mane

2016

- *La ville dans les plis*, Maison des associations, Rennes
- *Non-Lieux*, Galerie Maupetit, Marseille
- *De gré ou de force*, Alliance Française, Glasgow et Édimbourg, Écosse
- *Notre époque*, Performance, École du Louvre, Mucem, Marseille

2015

- *Un homme à la mer*, Friche la Belle de mai, Marseille

Expositions collectives sélection

2018

- *Mères, Maries, Marais, écologie d'un mythe*, Musée de la Camargue, Arles

2017

- *Regards sur l'Étang de Berre*, Musée Ziem, Martigues
- *Foto-Foot, Voi*, Marseille capitale européenne du sport en 2017
- Fonds photographique des archives départementales des B-d-R, Marseille
- *Vies d'ordures, Notre époque*, Mucem, Marseille

2015

- *Lieux saints partagés*, Mucem, Marseille
- *Photoreportage-Photojournalisme, Panorama sur les 25 ans de la collection du Centre Méditerranéen de la Photographie*, Bastia

David Giancatarina

www.documentsdartistes.org/giancatarina

né en 1971

david.giancatarina.photographe@gmail.com



Composition 2018-2020

Les séries photographiques de David Giancatarina sont des chirurgies du médium. L'interrogation n'est jamais acquise, elle s'expérimente, elle se déploie, l'exercice est précis, méticuleux et nous enrichit d'une plasticité aventureuse.

"Au passant attentif, la vie offre à voir des points d'équilibre, des tableaux photographiques, des installations éphémères. Ma pratique schizophrénique de la photographie, allant de la commande professionnelle autour de l'architecture et des musées, à des travaux conceptuels présentés en galerie, en passant par des travaux documentaires, enrichit et aiguise quotidiennement mon regard. Dans les interstices et les déplacements, l'aléatoire ou l'accumulation de signes parfois font sens. Il y a du Alice dans les villes* dans le moindre faubourg, du Désert rouge** à Lavéra, un réfrigérateur posé sur un coffre-fort*** au coin de la rue. Si ce réel n'existait pas, je ne saurais l'inventer."

Expositions individuelles sélection

2017

• Médiathèque de Pertuis

2015

• *Marseille Vertical, published & unpublished*, Exposition au syndicat des architectes 13, Marseille

• *Marseille Vertical*, Librairie des Arcenaulx, Marseille

2011

• *Mission photographique 1 point 13*, Grand prix d'architecture des Bouches du Rhône 17 sites, CG13, Marseille

2003

• *10 monuments historiques classés par Mérimée et leur ancrage dans le présent*, Conseil Général de la Drôme

• *Paysages urbains : Exposition au syndicat des architectes 13*, Marseille pour accompagner le sortie du livre

Expositions collectives sélection

2020

• *La photographie en passant*, vitrine de la rue de la République, Centre Photographique Marseille

2018

• *MEFI - Le Stadium*, Rudy Ricciotti, Les Docks village, Marseille

• Galerie Binome, Prix polyptyques, Paris

• Salon polyptyque, Docks village, Marseille

2017

• *Jeux et mensonges*, Château de Servières, Marseille

2014

• *Le paysage dans la photographie, un état des lieux*, Médiathèque de Miramas, Miramas

2013

• *Borely in progress*, MP2013, commande photographique et exposition autour de la renaissance du Château borely, Pavillon M, Marseille

2010

• *Ecosystèmes, Biodiversité et art contemporain*, Université de Provence, Espace Fernand Pouillon, Marseille

Ymane Fakhir

www.documentsdartistes.org/fakhir

née en 1969

ymanef@yahoo.fr



Socle 10 2012

Tirage sur papier Premium, contrecollage sur Dibond, 100 x 100 cm

La photographie et la vidéo sont au cœur de la pratique artistique d'Ymane Fakhir. Son travail s'intéresse à ce qui constitue les identités : perpétuer ou rompre avec les traditions, l'intemporalité des savoir-faire, le soin comme geste soutenant la vie et l'héritage. Ses œuvres ainsi soulignent la dichotomie entre espaces privés et publics, en lien avec la dimension normative des conventions sociales.

Ces dernières années, Ymane Fakhir a également travaillé sur des courts métrages et des installations plus importantes, comme en témoigne *The Lion's Share* (2017) qui se penche sur l'épineuse question de l'égal accès à l'héritage entre femmes et hommes au Maroc.

Expositions individuelles sélection

2020

- *As we go a long*, Parallèle du Sud, Manifesta13, Espace 13, Marseille

2017

- *The Lion's Share*, Kulte Gallery, Rabat

2012

- *Handmade*, LOOP Art Fair, Barcelone
- *Ymane Fakhir*, galerieofmarseille, Marseille

Expositions collectives sélection

2021

- *Matière à Mijoter*, Maif Social Club, Paris
- *Ce qui s'oublie et ce qui reste*, Palais de la porte Dorée, Paris
- *Trilogie Marocaine 1950/2020*, La reina Sofia, Madrid

2020

- *Le gouffre du Léopard*, Manifesta, Marseille
- Festival SFP4 Sharjah, Dubai

2019

- Biennale PACT, Carreau du Temple, Paris
- *Les Marocaines*, Maison de la photo, Lille
- Festival Phot'Aix, Aix-en-provence

2018

- Festival Nova, Brookling, USA
- Festival Jaou, Tunisie
- Festival La nuit de l'instant, Marseille
- *Atlas des déplacements*, Musée Herbet

- *Ajamm*, Fondation Slaoui, Casablanca
- Festival Est-Ouest, An-Nissa, Die

2017

- *Vidéobox*, Topographie1, Carreau du Temple, Paris
- *Connectivités*, Galerie de la Méditerranée, Mucem, Marseille
- *À gorge sèche, après la traversée*, Bruxelles

2016

- *Les sept démons*, Espace d'Art Contemporain H2M, Bourg-en-Bresse
- *Sacrées Graines*, Institut des Cultures d'Islam, Paris

Gilles Pourtier

www.documentsdartistes.org/pourtier

né en 1980

gpourtier@yahoo.fr

Gilles Pourtier a une conception ouverte de la photographie. Refusant de contraindre une pratique qui s'appuie sur des situations de résidences, d'expositions, d'éditions spécifiques ou de collaborations, il se plaît à tordre les formats pour produire des œuvres qui sont autant des images que des objets ou des installations. Aussi chaque projet est-il l'origine d'une nouvelle mise en recherche formelle. La collaboration est souvent au cœur de sa production, comme un espace de négociation qui permet à chacun de porter plus avant sa pratique, elle donne parfois lieu à des œuvres dans lesquelles la signature partagée indifférencie les photographies prises par l'un ou par l'autre. Mais qu'il remonte une rivière avec Anne-Claire Broc'h (*Before science*), qu'il parte à la rencontre de granges en train de s'affaisser avec Sandro Della Noche et Guillaume Gattier (*They shoot horses, they don't demolish barns*), ou qu'il s'intéresse à la vie ouvrière en Slovaquie (*Vztahy*) Gilles Pourtier signe son travail d'un regard précis, empreint d'une forme d'humilité et de poésie.



Black bloc #1 à 20 2020

Tirage jet d'encre pigmentaire contre-collé sur aluminium, 30 x 45 cm

Expositions individuelles sélection

2021

- *A means to an end*, Le Point du Jour, Cherbourg-Octeville
- *Rodéo sauvage*, Château de Servières, Marseille

2020

- *If I look hard enough into the setting sun*, festival Sept Off, Nice
- *FW*, URDLA, Villeurbanne

2018

- *Deucalion & Pyrrha*, La Cartine, Marseille

2017

- *A home is not a house*, Straat galerie, Marseille

2016

- *Tears in Rain*, performance avec Clément Bondu FRAC PACA, Marseille

2015

- *Before science*, résidence Lumière d'encre, Céret et Perpignan

2014

- *Le baiser d'Anne Bonny à Mary Read*, Diagonale 61, Marseille
- *La ligne d'ombre*, festival Pluie d'images, Brest

2013

- *Vztahy*, Kosice, Slovaquie

2012

- *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui*, résidence Nature Humaine, Le Blanc

2011

- *Un peu plus loin de l'autre côté de la rue des néons clignotaient...*, La Compagnie, Marseille
- *La grande surface de réparation*, 3bis, Aix-en Provence

Expositions collectives sélection

2019

- *Photographie et documents, 1983-2018*, FRAC PACA, Marseille
- *Contained Energy*, Villa Belleville, Paris
- *Private Choice*, Paris

2016

- *They shoot horses, they don't demolish barns*, L'Escaut, Bruxelles
- *La vague # 3*, centre atlantique de la photographie, Brest

2015

- Exposition pour le prix de la Ville de Marseille

Maude Grübel

www.documentsdartistes.org/grubel

née en 1980

contact@maudegruebel.com

L'intime en photographie est un territoire fragile qui nécessite d'être parcouru avec prudence. Allemande vivant en France, Maude Grübel inscrit son œuvre sur ce fil tendu avec un mélange de pudeur et de détermination. Les origines, celles de sa famille, la Tunisie, la Pologne mais aussi l'Algérie, le parcours personnel, les trajectoires, les épreuves... La photographe ne recule pas devant ses sujets. Elle construit ses images avec force et retenue, élaborant une œuvre éminemment personnelle qui résonnent pourtant au-delà de l'expérience subjective. Maude Grübel saisit des fragments de corps et des espaces morcelés, elle met en place un ensemble qui (re)construit une mémoire, parcellaire ou précise. Parfois, des dessins accompagnent l'élaboration de ses projets, ils agissent à l'endroit de la sensation, de l'insaisissable, le trait prend alors le relais de l'image dans cette exploration sans compromis de ce qui fait l'humanité.



Êtres 2019-2020 – Projet en cours

Expositions individuelles sélection

2016

• *Jardin d'essai*, Galerie Warte für Kunst, Kassel, Allemagne

2013

• *Lisières*, Centre d'Études Diocésain Les Glycines, Alger
• *Dort und Andernorts*, Galerie Artoxin, Munich

2012

• *Lisières*, Les Rencontres à L'Échelle / Les Bancs Publics, Marseille
• *Lisières*, Galerie Le Lac Gelé, Nîmes
• *Tangible*, Galerie Artoxin, Munich
2008
• *März*, Galerie Kunstreich, Munich

Expositions collectives sélection

2019

• *Warte*, Galerie Warte für Kunst, Kassel, Allemagne

2018

• *Polyptyque*, Galerie Binome, Paris
• *Polyptyque*, Salon de photographie contemporaine, Marseille

2017

• *Conversation algéroise – Jardin d'essai*, Galerie Le Château d'Eau, Toulouse
• *Jardin d'essai*, Villa Méditerranée / Festival PhotoMed, Marseille

2015

• *Warte*, Galerie Warte für Kunst, Kassel, Allemagne

2014

• *Ateliers d'artistes*, Labomatic, Marseille

2013

• *Marseille vue par 100 photographes du monde*, commissaire d'exposition Antoine d'Agata, Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône, Marseille

• *La Photographie Maison Blanche #2*, Galerie MAD (Galerie des Beaux Arts Marseille)

2012

• *La photographie Maison Blanche #1*, La Maison Blanche, Marseille
• *Warte*, Galerie Warte für Kunst, Kassel, Allemagne

Suzanne Hetzel

www.documentsdartistes.org/hetzel

née en 1961

suzannehetzel@free.fr



Dans le pli des choses / 72020

Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle, 100 x 150 cm

"Mon travail artistique est construit à partir d'observations, de rencontres et de récits tout comme d'objets trouvés ou collectés. Pour une exposition, il prend la forme d'installations où photographies, textes et objets résonnent ensemble et invitent les visiteurs à explorer un monde familier : notre façon d'habiter un lieu ou un territoire et les marques que celui-ci laisse en nous. Ces marques se manifestent autant par les objets qui nous entourent dans nos espaces d'habitation que dans le langage que nous employons pour le décrire. Je prends des photographies pour parler d'un monde à découvrir qui chemine dans les temps et en retient la mémoire. Par l'image fixe, je fais émerger des relations entre les êtres, les choses et le temps. Chaque temps de prise de vue photographique est précédé d'un temps pour "faire connaissance" [...] J'écoute et nourris mon regard des récits de ceux qui façonnent le paysage par leur travail, par leur recherche, par la marche, la chasse ou bien par un désir de loisir. On entendra aussi bien que le paysage est un paysage intérieur, des représentations qui préexistent et le qualifient, et une expérience intime."

Expositions individuelles sélection

2019

- *Bellevue*, Supervue Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine

2017

- *Un à trente-trois*, La Ville Blanche, Marseille

- *Belle Terrasse*, Tourrettes-sur-Loup, FRAC PACA Hors les murs

- *Au premier, Au deuxième*, présences, Musée Angladon, Avignon

- *J'ai construit ma hutte dans le domaine des hommes*, Artothèque Antonin Artaud, Marseille

2016

- *Publications d'artistes*, Baux-de-Provence

- *7 saisons en Camargue*, Palais de l'Archevêché Arles

2015

- *Traverser, habiter Frais Vallon*, Vitrites de l'Art, Galeries Lafayette, sur invitation du MuCEM, Marseille

Expositions collectives sélection

2020

- *La boîte de Pandore, un cabinet de curiosité contemporain*, musée Réattu, Arles

2019

- *Transmissions*, Espace d'art du CG 13, Aix-en-Provence

- *Palmier, Perruche, Miroir/2*, Création partagée, Centre Photographique Marseille

- *Donnez-nous de vos nouvelles*, Artothèque Marseille

2018

- *Du jour au lendemain*, Galerie Quatre, Arles

- *Palmier, Perruche, Miroir/1*, projet 13 Habitat et Centre Photographique Marseille

- *Mères, Maries, Marais*, Musée de la Camargue, Arles

2017

- *Une femme a accouché d'une sphère*, La Compagnie, Marseille 2016

- *Haiku3 / Kaiseki*, Centre d'art contemporain Royan

- *Gespräche am Waldsee (conversation au bord du lac)*, Galerie Hafemann, Wiesbaden, Allemagne

Driss Aroussi

www.documentsdartistes.org/aroussi

né en 1979

ardriss@gmail.com



HLM du stade 2012-2014

Les œuvres de Driss Aroussi s'attachent pour grande part au monde ouvrier. Ainsi les baraquements de chantiers, constructions monolithes qui, à côté des zones de travail, abritent les moments de repos, constituent-ils parfois son sujet. Le regard de Driss Aroussi s'attarde sur ce qui fait vie aux milieux des matériaux, sur des agencements d'objets, sur des outils délaissés le temps d'un pause, sur des vêtements déposés sur un échafaudage, comme autant d'indices d'une activité de construction qui ne se donne jamais à voir directement. À côté de ces séries, Driss Aroussi se plait également à expérimenter le médium photographique en mettant en place des dispositifs spécifiques de prises de vue. Ces deux parts du travail articulent une forme d'engagement politique à l'envie d'inventer toujours à l'endroit où il se trouve.

Depuis 2018 (avec *Sisyphé*), Driss Aroussi développe un travail de films, sortes de « fables-cinématographiques » qui mettent en lumière les équilibres fragiles qui unissent l'homme à son environnement.

Expositions individuelles sélection

2020

• *Chalucet*, école Supérieure d'Art Toulon

2017

• *Mémoire des lieux*, Archives municipales, La Valette-du-Var
2015

• *HLM du stade*, Espace d'Art Le Moulin, La Valette-du-Var
• *En chantier*, École d'art Gérard Jacot Belfort, orga. Le 19 Crac
• *Travail-machines-outils*, avec Dominique Cier, Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM et Association En Italique, Marseille

2011

• *En chantier*, bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône Gaston Defferre, Marseille

Expositions collectives sélection

2021

• *Déplacer l'horizon*, Centre photographique Marseille
• *La photographie à l'épreuve de l'abstraction*, Centre Photographique Île de France

2020

• *Jeunes Création 69*, Galerie Jeune Création et La Chaufferie, Fondation Fimincio, Romainville
• *Projector* – plateforme de Videoarte, Fair Art Madrid

2019

• *État d'Urgence d'Instants Poétiques*, Jardin Botannique de Rabat
• FORADCAMP, 8th Nature and Cinema Exhibition, Figaró-Montmany-Barcelone, Espagne
• *143 rue du désert*, La Compagnie, Marseille

2018

• *SUPERVUES*, hôtel Burrrhus, Vaison la Romaine
• *Immaterial collection*, Beirut art center, Beyrouth, Liban
• *Nuit de l'Instant*, Centre photographique Marseille

2017

• *Gamerz 13*, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Léna Durr

www.documentsdartistes.org/duir

née en 1988

lena.du2r@gmail.com

Le travail de Léna Durr commence par la récupération et l'organisation de centaines d'objets sans valeur marchande. Cette collecte qui paraît sans limite, finit par trouver sa logique propre, les objets se rassemblent, s'ordonnent, avant de s'agencer dans des espaces ré-inventés ou dans des livres-catalogues.

Le multiple dans la multitude, des dizaines de canards en plastique, de juste-au-corps de fillettes, de poupées sans vêtement, de Vierges Marie en plastique...

En même temps qu'ils se chargent de bibelots en tout genre, les espaces investis par l'artiste s'emplissent aussi d'une atmosphère étrange mêlant une certaine forme de nostalgie et une présence obsessionnelle.

Si toute cette quincaillerie affirme un goût commun pour le kitsch, voire le sordide, elle est montrée ici avec une tendresse trouble. Le travail de mise en scène est également présent dans le travail photographique de Léna Durr, s'appuyant sur certaines grandes peintures de l'histoire de l'art, elle engage des modèles non professionnels dans des reconstitutions amusées et précises.



Michèle 2019

Photographie numérique sur bache, 120 x 80 cm

Expositions individuelles sélection

2021

• *Habitats sauvages*, Centre d'art de Châteauevert

2019

• *Teenage*, La borne du Pays où le ciel est toujours bleu, Henrichemont

2018

• *What a wonderful world*, Videochroniques, Marseille

2017

• *Sylogomanie*, Galerie Laureen Thomas, Cagnes

2016

• *Locomotion*, Centre Culturel, St Raphaël

• *Zone de retournement*, Maison de la Photographie, Toulon

2015

• *Portraits d'acteurs des territoires ruraux*, Centre d'Art Le Moulin, La Valette

• *ESTEREL C34*, La Station, Nice

2013

• *Appartement Témoin*, Galerie du Globe, Toulon

2012

• *Parade*, Structure Culturelle de Berthe, La Seyne-sur-Mer

Expositions collectives sélection

2021

• Festival OVNI, Nice

2020

• *Grand Mezze*, MUCEM, Marseille

2019

• 9e prix de la jeune création, Le Moulin des Arts, Saint Rémy

2018

• *30 ans et après...*, Hôtel Départemental des Arts, Toulon

• *Corps à corps*, Villa Domergue, Cannes

• *Pièces détachées*, Métaxu, Toulon

2017

• *Cabinet Utopique*, Maison Abandonnée (Villa Cameline), Nice

• *Show me the way...*, Hôtel Windsor, Nice

2016

• *Collection particulière*, Le Maga, Bruxelles (BE)

2015

• *Elstir*, Centre Culturel, St-Raphaël

7 → 9 06.2021

meet-up¹⁷

documentsdartistes.org

Un site internet dédié à l'art contemporain

Documents d'artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour but de rendre visible la densité et la diversité de l'activité des artistes de la région à travers l'édition en ligne de dossiers d'artistes contemporains (documents visuels et sonores, textes, bio-bibliographies, contacts) et leur diffusion auprès de publics professionnels et amateurs d'art. Les dossiers sont réalisés en collaboration avec les artistes et actualisés régulièrement pour suivre l'évolution de leurs productions.

Relais entre la création, le milieu professionnel et les publics, cette entreprise vise plus directement à inciter les opérateurs de l'art à la prospection pour concourir à une meilleure circulation du travail des artistes à un niveau local et international.

documentsdartistes.org travaille en réseau avec les associations documents d'artistes en Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine.

reseau-dda.org

www.documentsdartistes.org

+33 [0]4 95 04 95 40

Documents d'artistes reçoit le soutien de :

Ministère de la Culture-DRAC Paca / Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur /
Conseil Départemental Bouches-du-Rhône / Ville de Marseille / Conseil Général des Alpes-Maritimes /
Conseil Général du Var / Ville de Nice / Friche la Belle de Mai