

meet-up 18

17→19.03.2022
Marseille

visites d'ateliers pour commissaires d'exposition

Artistes

Adrien Vescovi
Dalila Mahdjoub
Clovis Deschamps-Prince
Flore Saunois
Pascal Navarro
Charlie Verot
Nicolas Nicolini
Guy-André Lagesse
Juliette Feck
Hazel Ann Watling
Nicolas Ramel
Gillian Brett

Commissaires

Franck Balland
Julie Faitot
Claire Luna
Karin Schlageter

Contacts Documents d'artistes PACA

info@documentsdartistes.org

+33 [0]4 95 04 95 40

Guillaume Mansart **06 51 93 45 16**

Jade Czarnecki **06 78 47 51 51**

Adrien Vescovi

www.documentsdartistes.org/vescovi

né en 1981

adrien.vescovi@gmail.com

Les peintures d'Adrien Vescovi sont le résultat d'un long processus de fabrication de couleurs.

Collectant divers éléments naturels, herbes, écorces, épices, feuilles... l'artiste organise des bains, des temps de macération, d'ébouillantage. Il invente des recettes pour expérimenter l'apparition et la fixation de la couleur sur ses toiles.

Ses œuvres sont des imprégnations de paysages, une fois teintées certaines d'entre-elles sont exposées au soleil, à la lune, au vent ou à la neige, et se marquent des traces du temps. Souvent elles s'émancipent du châssis pour se donner à voir à l'échelle d'une architecture, d'un lieu naturel ou d'un espace d'exposition, elles renouent alors avec une pensée liée à la déconstruction du tableau. Le processus peut également se donner à voir directement et ses « cocktails » comme certaines de ses installations, montrent des toiles de cotons en pleine transformation trempant dans des bœaux, des bassins, ou étendues au milieu d'une forêt. Adrien Vescovi travaille une chimie intuitive qui pose des hypothèses et cultive les réactions et les aléas de l'environnement.



Land I, II, III 2019

Vue de l'exposition *Futur, ancien, fugitif*, Palais de Tokyo, 2020

Courtesy de l'artiste

Photo © Aurélien Mole

Expositions individuelles sélection

2022

- Galeria Albarran-Bourdais, Madrid
- Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg
- Librairie Yvon Lambert, Paris

2021

- *Soleil Blanc*, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

2020

- *Slow Down Abstractions*, Studio Fotokino, Marseille

2019

- *Mnémosyne*, Galerie des Ponchettes, MAMAC, Nice
- *Mens momentanea*, 7 Clous, Marseille
- MAC de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart

2017

- *For the memory of a life time*, ChezNeon, Lyon
- *Mnemonics*, Galerie Ceysson Benetiere, Saint-Etienne
- Résidence et exposition, Le Cyclop, Milly-la Forêt

Expositions collectives sélection

2021

- *Bonaventure*, 22nd Prize Pernod Ricard, Paris

2020

- *Sur pierres brûlantes*, Triangle France - Astérides / Ateliers de la Ville de Marseille, Friche La Belle de Mai, Marseille
- *Crystal Clear*, Pera Museum, Istanbul

- *Your Friends and Neighbors*, High Art Gallery, Paris

2019

- *Par hasard*, Centre de la Vieille Charité & La friche Belle de Mai, Marseille
- *Futur, ancien, fugitif*, Palais de Tokyo, Paris
- *La mesure du monde*, MRAC, Sérignan

- Festival international de mode et d'accessoires de Hyères

2018

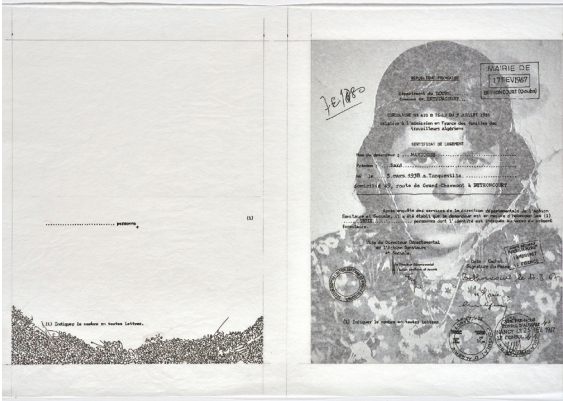
- Accrochage dans la collection, Musée d'Arts de Nantes
- *Biennial IntoNature*, Frederiksoord
- *Norma*, Maison Pelgrims, Bruxelles

Dalila Mahdjoub

www.documentsdartistes.org/mahdjoub

née en 1969

dalilamahdjoub@sfr.fr



Romilla #1 (détail) 2017

Dessin au stylo pointe calibrée - 0,05 mm, encre noire pigmentée résistante à l'eau et à la lumière sur papier de soie, blanco au verso, photographie d'identité N/B, 50 x 32,9 cm
Photo © David Giancatarina

Pour Dalila Mahdjoub, l'art est un lieu de militance. Son territoire d'action se situe à la croisée de la recherche historique et sociologique en s'appuyant autant sur la relecture d'archives que sur le récit d'expériences familiales.

Son œuvre, dont les formes sont ouvertes (du document, au témoignage, en passant par le dessin, l'animation ou l'édition...) s'attache à l'indignité de la gestion administrative des vies. Elle travaille à (re)mettre en visibilité ce qui est recouvert par le voile du politique, du non-dit ou du non-pensé. Dès lors, l'héritage colonial de la France est au cœur de ses recherches. Et c'est un travail de mémoire qui s'élabore tant à l'endroit des « travailleurs d'Outre-mer » (dont elle sauve et préserve les archives) qu'à celui de son père ouvrier chez Peugeot. Dalila Mahdjoub interroge les discours dominants de l'histoire autant que ceux des médias qui s'attaquent à la « question des banlieues ».

Son œuvre est le territoire d'une recherche engagée, elle est une voix qui porte pour les autres contre les systèmes d'effacement, contre les mépris.

Expositions collectives sélection

2021

• *LOIN DE CE TROUS*, dans le cadre du projet en ligne JEU DE PAUME LAB_ Nouvelles distances #6

2020

• *Des traces coloniales aux expressions plurielles*, Musée National de l'Histoire de l'Immigration, Paris

2019

• *143 rue du désert*, La Compagnie, Marseille

• *Cycle Algérie-France, La voix des objets*, Mucem, Marseille

2017

• *L'eau textile*, La Manufacture, Roubaix

2016

• *Made in Algeria*, Mucem, Marseille

2015 - 2016

• *J'aime les panoramas*, Mucem, Marseille

• *Frontières*, Musée National de l'Histoire de l'Immigration, Paris

2014

• *La maison, le monde*, La compagnie, Marseille

Œuvres dans l'espace public

co-auteure Martine Derain

2022

• *D'un seuil à l'autre - MOMENT II*

2004-2007

• *D'un seuil à l'autre*, Belsunce, Marseille

2001-2002

• *Une vie simple ?*, « EXPO 02 », Morat, Suisse

1999

• *Toujours la même histoire*, Numéro 9, revue murale d'affiches d'artistes, Association Casa Factori, Marseille, **1998-2000**

• *En Palestine, il n'y a pas de petites résistances*, Ramallah – Jérusalem **1995**

• *Sans titre*, Numéro 2, revue murale d'affiches d'artistes, Association Casa Factori, Marseille **1994**

1994

• *Sans titre*, installation vidéo, École élémentaire Martin Luther-King, Vaulx-en-Velin

Clovis Deschamps-Prince

dossier en cours

cdeschampsprince.hotglue.com

coki.chande@gmail.com

Clovis Deschamps-Prince a acquis une culture de l'image, de l'édition et du fanzimat en étudiant à l'ÉESI Angoulême. C'est en terminant son cursus à l'ÉSAM Caen et en découvrant la céramique, qu'il a véritablement développé une pratique tournée vers la sculpture et l'installation.

Pour l'artiste, l'errance dans un paysage constitue les prémices d'un dialogue qui s'incarne ensuite dans le travail sculptural. Il s'agit de glaner des matériaux, d'être sensible aux gestes, de se réapproprier les ressources et les connaissances. Les formes produites ont un fort rapport au corps : il s'agit d'un corps et d'une subjectivité queer qui échappent à la norme, un corps souvent repoussé dans les marges. La Nature représente une de ces marges accueillantes, perçue comme exempte des contraintes sociales.

En mêlant les figures de la retraite, les fantasmes de bivouacs, des formes ouvertes et ambiguës, Clovis Deschamps-Prince donne à voir la possibilité d'un monde non-binaire.



Aventure n 1 [objets du désert] 2019

Objets et costumes, coton, matériaux synthétiques, peinture en spray,

performance installation, pierres et minéraux, dimensions variables

En collaboration avec Tony Concrete

Bardenas Reales, Espagne

Expositions individuelles sélection

2019

- *ALT x ≈*, espace Vøegler, Bruxelles
- *Fait par moy pour Toy*, installation dans la Ferme du Musée Dauphinois, Grenoble

2018

- *Un endroit où mes mains et mes jambes m'appartiennent de nouveau*, la Roche, Grenoble

Expositions collectives sélection

2022

- *Glory Garrigue*, l'Hydre aux 1000 têtes, Marseille

2021

- *OK DOC*, Doc Work, Paris
- *La Maison d'en Face expose ses résident*es*, HopHopHop, Besançon
- *Mue*, Double Serpent, Marseille

2020

- *Desformes*, Double Serpent, Marseille
- *Petit Panorama*, Double Serpent, Marseille
- *Premier Coup*, Double Serpent, Marseille

2019

- *Entré*es par la fenêtre*, ateliers Paul Flury, Montreuil
- *Hypersensibles*, la Compagnie, Marseille

2017

- *We invite you*, Bubahof, Prague

2016

- *Il y a de la marge de l'inactuel*, Abbaye aux dames, Caen

2015

- *À suivre...*, Galerie de l'esam, Caen

Flore Saunois

www.documentsdartistes.org/saunois

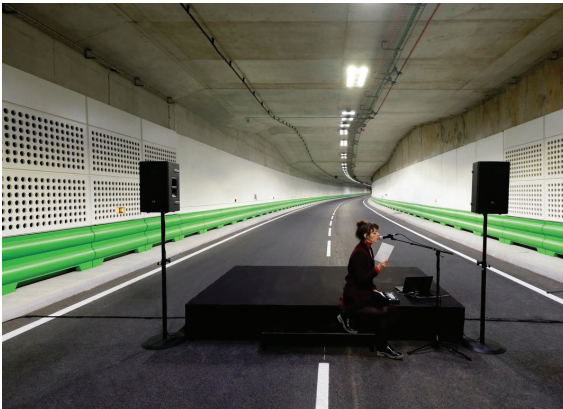
née en 1987

floresaunois@hotmail.fr

L'œuvre de Flore Saunois se déploie en dehors du spectacle, parfois dans les interstices du visible, souvent dans les sinuosités du langage.

Elle s'écrit dans les plis des feuilles de papier glissées dans des vêtements, s'éprouve dans la vidéo de l'ombre d'un rideau, ou dans la langue d'un texte lu sur un chantier de construction. Ses interventions sont ténues, elles se saisissent des espaces qu'elles réinventent ou soulignent. C'est une œuvre qui appelle l'attention à ce qui est là. C'est aussi une traversée qui invite à s'engager dans des transports imaginaires et sensibles. Flore Saunois réalise des performances dans lesquelles le texte et le son sont des matières vivantes, elle construit également des petites sculptures qui souvent déjouent avec humour les usages et créent du paradoxe. Dans ses éditions, l'artiste travaille la langue autant que l'espace et l'usage (la manipulation, la lecture).

À chaque endroit de sa pratique artistique, Flore Saunois met en équilibre la présence et la disparition, ainsi elle ouvre de nouveaux champs de compréhension du réel.



Combien de km/h 2020

Performance et pièce sonore, stéréo, 18'30

Expositions individuelles et performances sélection

2022

- Art-O-Rama (artiste invitée – Lauréate Prix Région Sud), Friche la Belle de Mai, Marseille
- *Entre la table et le vide*, dans le cadre du PAC, Château de Servières, Marseille
- *OSTINATO* performance, Librairie du Palais de Tokyo, Paris

2021

- *La Vie Oblique*, La BF15, Lyon
- *Eclipse* performance, 3bisf, Aix-en-Provence

2020

- *Lecture de poèmes de poche* performance, MAMC+, Saint-Étienne
- *SABIR la Nuit* performance, Actoral, La Côme, Marseille

2019

- Biennale de la jeune création contemporaine, Parc des Expositions, Mulhouse
- *Et de nos bouches* performance, Chapelle des cordeliers, Crest
- **2018**
- *A Performance Affair – The Panopticon Edition*, Espace Vanderborgh, Bruxelles
- *What's love got to do with it* performance, Reid Gallery, Glasgow

Expositions collectives sélection

2022

- *Arts Ephémères*, Parc de Maison Blanche, Marseille

2021

- *Novembre à Vitry*, Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine

2020

- *Biennale Artpress des jeunes artistes*, MAMC+, Saint-Étienne
- *Liminal*, Manifesta, Art-Cade, Marseille
- *La relève II*, Manifesta, Art-Cade, Marseille

2019

- *Eine Kleine - Nuit de l'Instant*, Centre Photographique Marseille
- *Die Nacht des Augenblicks*, Institut Français, Hambourg
- *Rêvez! #3*, Collection Lambert, Avignon

Pascal Navarro

www.documentsdartistes.org/navarro

né en 1973

pascal.navarro@hotmail.fr



Beauté Club - Maternité 2021

Inscription murale, encre noire et peinture acrylique blanche sur mur, 541 x 450 cm

Vue de l'exposition *Memories still green*, (duoshow avec Suzanne Hetzel), Vidéochroniques, Marseille, 2021

L'image est au centre de l'œuvre de Pascal Navarro, à travers elle, bien plus que la représentation c'est le temps qui est souvent mis en question. Les conditions d'apparition et surtout de disparition des images donnent à lire son intérêt pour le travail du souvenir. Dès lors, qu'elles s'impriment à la faveur d'une solarisation sur papier (*Un week-end à la maison*), qu'elles se révèlent lors d'un moment fugace (*Les phosphorescences*), ou qu'elles se composent dans la lenteur d'un geste mille fois répété (les dessins *Eden Lake*), les œuvres de Pascal Navarro portent invariablement en elles leur propre durée. L'effacement progressif de la représentation, ou sa mise en œuvre processuelle, propose au spectateur une expérience visuelle évolutive. On retrouve cette dimension dans certaines sculptures qui figurent des objets figés, pétrifiés à la suite d'un long processus de sédimentation. Celles-ci, pour résister à l'érosion du temps, à leur disparition, semblent paradoxalement avoir fait le choix de se dégager du vivant.

Expositions individuelles sélection

2022

• *Just like that bluebird*, Cité radiieuse, Marseille

2021

• *Memories still green*, (duoshow avec Suzanne Hetzel), Vidéochroniques, Marseille
• *Tout va comme je vais*, Frac PACA hors les murs, Ceillac

2019

• *Le stock et le flux*, Maison Salvan, Labège

2018

• *Notre sombre splendeur*, Le BILD, école d'art de Digne, en partenariat avec le FRAC PACA

• *Où êtes-vous Paulette Galice ?*, Centre d'arts de Port de Bouc

2017

• *Dessins néguentropiques*, Centre d'art d'Istres

Expositions collectives sélection

2021

• *Typologies sensibles*, Pascal Navarro / Suzanne Hetzel, Vidéochroniques, Marseille
• *Tu as quitté mon rêve*, dessins installés, Maison Salvan, Labège

2020

• *Retours*, Centre d'art de Tartu, Estonie

2018

• *Il ne peut plus rien nous arriver*, *Au bord des paysages 3*, Saint-Mathieu de Trévières

2017

• *Kairos*, Arteum, Chateaufort-le-Rouge
• *Les merveilles du monde*, galerie Territoires Partagés, Marseille
• *Entre les gens*, Maison Salvan, Labège

2016

• *Penser à ne pas voir*, Le Havre
• *Drawing room*, Montpellier, PA-Plateforme de création
• *Siffler sur la colline*, Château d'Alba
• *De l'œil à la main*, Centre d'art de Chateaufort

2015

• *Les cimes des arbres, peut-être*, Iconoscope, Montpellier

Charlie Verot

www.documentsdartistes.org/verot

né en 1989

charlie.verot@gmail.com



De gauche à droite : *Air Max Plus TN SE* « spray painted » Black / white, acrylique extra mate sur toile, 200 x 160 cm / *Black Painting*, acrylique extra mate sur toile, 200 x 160 cm / *My Idols*, acrylique extra mate sur toile, 200 x 160 cm

Charlie Verot est peintre, il réalise (notamment) des tableaux. Derrière la tautologie de cet énoncé il faut entendre que l'artiste s'attache à créer des objets d'art avec un format (celui de son lit Queen Size), une épaisseur, un type de toile, de châssis, de peinture... bref une matérialité. Et pour que la peinture se manifeste, il manipule des images de toutes sortes (BD, broderie dragon, titre d'album de Heavy Metal, motif abstrait...). C'est ainsi qu'une phrase tirée d'un strip de Snoopy peut apparaître et composer le tableau : « My idols are dead and my enemies are in power ». C'est dans la co-existence paradoxale de l'image et de la peinture que se crée la mise en trouble du regard. L'artiste connaît ses classiques et s'attaque avec exigence à l'autonomie d'un art inscrit dans le réel. Derrière une apparente nonchalance, Charlie Verot élabore, toile après toile, une œuvre subtile qui s'amuse en toute liberté des codes et des références de l'histoire de la peinture de Paolo Uccello à Ad Reinhardt.

Expositions individuelles sélection

2020

- *THE LOST BATTLE*, duo show avec Hugo Pernet, Hors Les Murs Marseille Expos & OÙ Lieu d'exposition pour l'Art Contemporain, Marseille

2019

- *MASTER OF REALITY*, 7 clous à Marseille for Art-o-rama, Marseille

2018

- *Queen Size*, LFA, Snap.projects, Lyon

2015

- *Local Line*, 13e Biennale de Lyon résonance / FOCUS, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole

Expositions collectives sélection

2022

- *CONNOISSEURS PAGES*, Artbook Fair Geneva, HEAD, Genève
- *The Never Ending Story*, Centre d'Art le Shed, Rouen

2021

- *Novembre à Vitry*, Galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine

2020

- *I hold the wheel to let it go*, Galerie Clemens Gunzer, Vienne, Autriche
- *Paréidolie*, Salon International du dessin contemporain, Marseille
- *Staying with the trouble in the painting*, Espace Moulrot, Building Canebière, Marseille
- *LE VIRUS DE LA PEINTURE*, Connoisseurs Paris
- *PS 20 YEAR*, Het Kunstgemaal, Bronkhorst, Pays-Bas

2019

- *EXPOSER CONNOISSEURS*, Connoisseurs Paris
- *PS 1999/2019*, PS project, Amsterdam
- *Apposition*, Galerie Snap.projects & Looking For Architecture, Lyon

2017

- *Écrans actifs*, with Clara Borgen, 71B, Diamètre, Paris

2015

- *Il faut qu'il se passe quelque chose*, Le MAGASIN, Grenoble

Nicolas Nicolini

www.documentsdartistes.org/nicolini

né en 1985

nicolininicolas@gmail.com

Dans la pratique de Nicolas Nicolini la peinture n'est pas seulement un médium, elle est aussi un sujet, un territoire de recherche qui se renouvelle et expérimente constamment. Ses toiles peuvent être perçues comme des espaces scéniques, à l'intérieur desquels se déroulerait le jeu de la représentation. Les objets qu'il peint sont disposés en avant de décors plus ou moins naturels, ils sont centrés, livrés au regard, leur présence est embarrassée et leur incongruité vire parfois au ridicule. À l'artifice de la mise en scène répond celle des objets choisis. Ici, piscine gonflable (ou non), coquille bac à sable en plastique bleu, tente, jouet... évoquent la nécessité contemporaine du loisir et figurent le symptôme d'une société ennuyée. Ses paysages aussi semblent consommables, préhensibles, ils apparaissent ramassés, sans horizon, ils se donnent même à voir peints à l'intérieur de la peinture, et la boucle est bouclée.

À côté de cette pratique solitaire, Nicolas Nicolini crée également diverses formes (picturales ou non) à travers de nombreuses collaborations. Que ce soit avec le collectif Yassemeq ou plus ponctuellement avec d'autres artistes, il explore les multiples facettes de la création partagée.



Okim dans la kbane 2020

Plâtre, huile et acrylique sur toile cirée sur toile, 100 x 100 cm

Expositions individuelles sélection

2018

• *Réveillez-moi si je suis debout*, Galerie Tokonoma, Paris

2016

• *Comme un goût de vacances*, Straat Galerie, Marseille

2015

• *Poursuite, fuite et repêche*, Brussels Art Department, Bruxelles

2013

• *Conditionnel*, Straat Galerie, Marseille

Expositions collectives sélection

2022

• *The Never Ending Story*, Centre d'Art le Shed, Rouen

2021

• *Plus près de toi*, Le Cloître, Marseille

• *Pollyanna*, Bastille design center, Paris

• *Ils ont dit oui*, galerie Marguerite Milin, Paris

2020

• *Christmas exhibition*, Espace Bertrand Grimont, Paris

• *La distance séparant la distance de l'œuf*, Paracetamol, 52 rue de la république, Marseille

2019

• *Novembre à Vitry*, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine

• *Les fleurs sauvages*, Chapelle du couvent Levat, Marseille

• *De l'ombre à la lumière*, Château de Servières, Marseille

• *Déjà-vu*, CHEZKIT, Pantin

2018

• *Maudire Daumier ?*, Musée Cantini, Marseille

• *1+1+1=<3*, Galerie Porte Avion, Marseille

• *Rummet*, OK Corral, Copenhague

• *#678*, Villa Belleville, Paris

• *Best(iaire)*, Galerie Porte Avion, Marseille

2017

• *Répartition de la terre* (RIAM Festival), Galerie Bains douches, Marseille

• *Le jeu des affinités non électives*, Centre Culturel Coréen, Paris

Guy-André Lagesse

www.documentsdartistes.org/lagesse

né en 1954

g.lagesse@free.fr

Guy-André Lagesse engage depuis une vingtaine d'années un processus de co-création au sein de la structure artistique Les Pas Perdus.

Le groupe artistique Les Pas Perdus, constitué d'artistes français et sud-africains, s'inscrit dans un mouvement d'art contemporain collaboratif.

Depuis 1994, en France et sur le continent africain, ce collectif réalise des œuvres avec des occasionnels de l'art. Les occasionnels de l'art sont des personnes qui viennent à l'art pour l'occasion et font œuvre commune avec Les Pas Perdus pendant un temps.

Ce sont des hommes et des femmes qui ont un rapport inventif et sensible avec leur quotidien, praticiens ordinaires rencontrés au gré des déplacements et des immersions du groupe.

Natif d'Afrique du Sud et originaire de l'île Maurice, Guy-André Lagesse est l'initiateur de ce collectif. Après avoir grandi à Durban, à 17 ans il vient s'installer en France pour étudier aux Beaux-Arts. Ce trajet de vie fait de rencontres multiples l'a conduit à œuvrer aux connexions entre les genres, les registres et les personnes que les situations sociales et économiques ont tendance à séparer.



Avec Vauban et les canards – Les Songes de la Bruche 2019
Guy-André Lagesse / Nicolas Barthélemy / Jérôme Rigaut
Installation, Maison Carré, Wolxheim, Alsace

Installations / Expositions / Espace public sélection

2022

• *L'extension des formes, Du lit au nid, du nid au lit*, Frac PACA, Marseille

2021

• *Le Directeur est Fou*, centre d'art Labanque, Béthune

2019

• *Avec Vauban et les canards – Les Songes de la Bruche*, Maison Carré, Wolxheim, Alsace

• *The Hedgehog House/Maisons Hérisson*, jardin de Tranzit, Bucarest

• *The Mighty Giant and The Flip Flop avenue*, Bengal Occidental, Inde

2018

• *La Cour des Super-Songes*, Bordeaux, Marseille

• *Club de rencontre pour objets*, Le Chapiteau et le Cour de la Major, Marseille

2017

• *Pièces montées*, Boutique Solidarité, Fondation Abbé Pierre, Marseille

2016

• *Week-end suspendu d'un paysage perché*, Jardin des Remparts et Marché des Douves, Bordeaux

• *No Time for Extra Time*, Musée d'Aquitaine, Bordeaux

2015

• *Le Week-End Fada*, Cité Radieuse, Marseille

• *Grand Ensemble*, MAMO Centre d'Art, Le Corbusier, Marseille

• *Cité Font Vert : dans les rails de l'Eden*, Marseille

• *Lumière à l'air*, cinéma Le Gyptis, Marseille

2014

• *Zone d'Anniversaire Concerté*, Bordeaux [Re]Centres

• *Siffloter aux Angéliques*, Agora-Biennale de Bordeaux au parc des Angéliques

2013

• *Le MasToc et son champs des 100 rochers*, Arles, Quartiers Créatifs, Marseille Provence 2013

• *No Time for Extra Time*, Friche de la Belle de Mai, Marseille

Juliette Feck

www.documentsdartistes.org/feck

juliettefeck@gmail.com



Supplice Sirènes 2021

12 pièces en faïence, exposition *Route 6*, PAC 2021, Mugel, parc national des calanques, La Ciotat

Il faut d'abord imaginer Juliette Feck comme une glaneuse qui déambulant dans les recoins les moins policés de la ville ramasserait les scories du monde contemporain (portières de voitures défoncées, résidus de véhicules brûlés, animaux momifiés, bidons...). Il faut ensuite se figurer l'artiste en alchimiste 2.0 capable de faire de ces stigmates d'incendies criminels des constellations, projetées dans un univers 3D à explorer à 360° avec un casque de réalité virtuelle. L'artiste s'approprie ce qui l'entoure avec un intérêt particulier pour ce qui fait la violence de l'époque, et, dans un tour de passe passe, elle désamorce et transforme. Le feu est un motif récurant de son travail, il agresse les matériaux et les modifie, mais il est aussi le sujet de plusieurs sculptures en terre. Il est le centre d'une pratique artistique qui, à y regarder de plus près, pourrait être perçu comme une magie noire.

Expositions individuelles sélection

2018

• *CARS*, La Boucherie, Marseille

2016

• *Constellation 43.382105 /*

5.284432, La Déviation, Marseille

• *Constellation Of Temples*, Espace Saint-Louis, Evreux

2015

• *Qu'advient-il des monarques*, La Musse, Saint-Sébastien-de-Morsent

• *La mort des monarques*, Espace CreArtQi, La Ciotat

2014

• *Espace transitoire*, Espace St Louis, Evreux

2013

• *Crash*, Lieux Communs, Namur,

Expositions collectives sélection

2022

• *Supplice brilliance*, galerie l'Axolotl, Toulon

2021

• Brussels Short Film Festival

• L'appel du large festival, Deauville

• *Route 6*, PAC XXIII, Parc National Mugel, La Ciotat

• LE FIFA, Montreal

• *XOXO*, Galerie l'Axolotl, Toulon

2020

• Biennale Carbone, Les limbes, St-Etienne

• *Pulse system*, Galerie l'Axolotl, Toulon

2019

• *Rythm Tactics*, Usine Kugler, Genève

• PAC 2019, La Déviation, Marseille

• *Images & curiosités*, Villa Belleville, Paris

• *Mapping At Last — The Plausible Island*, Espace de la Topographie de l'art, Paris

• *Get a Nerve*, Villa Sarasin, Genève

2018

• *Our beautiful laundrettes*, Le Magasin, Marseille

• *Organ_icon*, Bureau d'art et de recherche, Roubaix

2017

• *Behind Mare Nostrum*, Voyons Voir, Marseille

Nicolas Ramel

www.documentsdartistes.org/ramel

né en 1977

nicoramel@hotmail.com



The Message II 2019

Rouleau à pâtisserie sculpté [hêtre], 60 x 8 x 8 cm

Portant conjointement son regard sur son environnement direct et sur l'histoire de l'art, Nicolas Ramel saisit les gimmicks de la société contemporaine pour les retranscrire en toute liberté à travers des productions artistiques aux formes ouvertes. S'attaquant avec ironie à la peinture (médium historique s'il en est), il crée ses tableaux en se rapportant aux couleurs énoncées dans les paroles de chansons populaires. La mise en forme de données est aussi le prétexte à produire des peintures, ce sont alors les statistiques démographiques qui guident la composition.

Dans la série de sculptures *The Message*, Nicolas Ramel réinjecte des acronymes (ACAB) ou des hashtags (meetoo) qui font l'actualité dans des objets créant ainsi une mise en tension souvent grinçante. Cet exercice de mise en relation d'éléments hétérogènes pourrait être une constante du travail de Nicolas Ramel. Mais comme l'écrit l'artiste dans son statement tout reste toujours en mouvement car il s'agit avant tout d'« Établir des règles et des contraintes, en toute mauvaise-foi. » pour bien sûr « S'autoriser à les transgresser. »

Expositions individuelles sélection

2019

• *Vanet*, Un Lieu, Une Œuvre, Ménerbes

2018

• *1+1+1=<3*, en trio avec Nicolas Nicolini et Hazel Ann Watling, Galerie Porte Avion, Marseille

2017

• *Seoul Arrows*, Q, Un Lieu, Une Œuvre, Ménerbes

• *1+1+1=1+1+1*, en trio avec Nicolas Nicolini et Hazel Ann Watling, Ateliers Boisson, Marseille

2016

• *Lo stretto indispensabile*, Artforms, Prato (Italie)

• *Let's Face the Music and Dance*, en duo avec Hazel Watling, Le Club, Nîmes

2015

• *Tendu*, Espace GT, Marseille

• *Trois fois rien*, HLM/Marseille Expos, sur invitation de Oü

2011

• *Matières-Premières (Y'a Bon)*, Oü, Marseille

Expositions collectives sélection

2020

• *Staying with the trouble in Painting*, Building canebière, Marseille

• *Mistral*, Site-Site-Parasite, Marseille

2019

• *Grammaires Fantômes*, Maison de Heidelberg, Montpellier

• *Un lieu, une œuvre, 10 ans*, Maison dora Maar, Ménerbes

2018

• *Nuit de l'Instant*, HLM, Marseille

• *Avant Travaux*, 224 rue Paradis, Marseille

• *Imagining Architecture*, Palais des Arts, Toulouse

2017

• *M.A.G.B. Genève*, Villa Dutoit

• *Look & Listen* chez Galland Studio, Galland Studio, Marseille

2016

• *Profanations Formelles*, YIA Art Fair #7, Paris

Hazel Ann Watling

www.documentsdartistes.org/watling

née en 1984

watlinghazelann@gmail.com

Hazel Ann Watling envisage la peinture avec une liberté qui lui permet de s'aventurer sur de multiples territoires. Sur châssis, toile libre, textile, volume, papier ou bois... elle travaille son médium en laissant toujours ouvert le champ de l'expérimentation. En résulte une œuvre vivante qui déborde et s'exprime en énergie.

Le régime des images est le principal territoire de ses expériences picturales, il se donne à voir notamment à travers le choix de photographies sources que l'artiste récolte quotidiennement et qu'elle compile sans hiérarchie. Dans son iconothèque, les reproductions des tableaux des grands maîtres se confrontent aux images numériques déversées sur les réseaux sociaux, elles se mêlent et s'activent en réaction.

D'Instagram à l'histoire de l'art (ou même au quotidien de l'artiste), dès qu'elles sont repérées et archivées, les images entrent dans le registre de la peinture. Elles deviennent des éléments qui peuvent servir les œuvres, des couleurs, des textures, des compositions, des rythmes... Hazel Ann Watling travaille par extraction, se faisant elle propose une œuvre fluide qui s'attache à rendre compte d'un regard définitivement inscrit dans son temps.



Vue d'installation, exposition *Welcome to a Land of Needs and Desires*,
cur. thankyouforcoming à la Vague de Saint-Paul, 2020
Photo © Eleonora Strano

Expositions individuelles sélection

2020

• *The owl and the pussycat*, Un lieu une œuvre, Mènèrbes

2018

• *Traverse*, Galerie des Petits Carreaux, Saint-Briac-sur-mer

2016

• *PostDigitalPink*, Die Mauer Arte Contemporanea, Prato, Italie

2014

• *The sculpture gives way to painting*, OÙ en tournée à Galerie Hors Les Murs, Marseille

• *Seven/Seven*, OÙ et L'Aventure, Marseille 13e

Expositions collectives sélection

2021

• *Plus près de toi*, Le Cloître, Marseille

• *Aperçues*, Wewantarteverywhere chez galerie Eva Vautier, Nice

2020

• *Staying with the trouble in Painting*, Espace Mourlot, Marseille

• *Mistral*, Site site parasite, Marseille

• *La distance séparant l'œuf du sol*, Paracetamool, Marseille

• *Welcome to a land of Needs and Desires*, Thankyouforcoming, Saint-Paul-de-Vence

2019

• *Grammaires Fantômes/Phantom-Grammatik*, Maison Heidelberg, Montpellier

• *We are in this together we are not one and the same*, Espace Artaud, Lyon

• *Collection Divers*, Galerie Porte Avion, Marseille

• *Aux Sources des années 1980 : Eighties & Echoes*, Museum of Modern and Contemporary Art MASC, Les Sables d'Olonne

2018

• *1+1+1=<3*, Galerie Porte Avion, Marseille

• *Hydrogynesis*, Metaxu, Toulon

2016

• *Extended Play #1*, Espace de L'Art Concret, Mouans-Sartoux

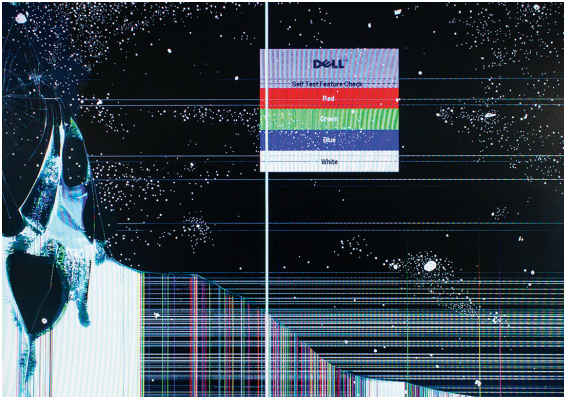
• *With/Without Water*, EspaceGT, Marseille

Gillian Brett

www.documentsdartistes.org/brett

née en 1990

contact@gillianbrett.net



1708Fpf (After Hubble) 2019 (détail)
Écrans LCD, papier imprimé, 180 x 120 x 6 cm

Gillian Brett oriente son travail vers l'analyse de la relation complexe et délicate entre l'humain et la technologie. Elle se penche tout particulièrement sur les différentes manières dont celle-ci façonne irrémédiablement le monde qui nous entoure. (...)

Les œuvres de l'artiste, la plupart du temps composées de débris d'appareils électroniques et mécaniques, nous racontent comment, en dépit de sa nature apparemment immatérielle, le désastre digital et technologique reste fermement lié à la réalité matérielle. (...) Gillian Brett utilise des matériaux qu'elle manipule constamment : au cœur de sa pratique, elle casse, déchire, gratte, écorche, fond et modifie la composition des éléments, jusqu'à ce qu'ils soient réduits à un simple matériau dépouillé de son utilité première (...) Tout en invitant les spectateurs à contempler avec nostalgie les rêves perdus, les promesses brisées et les faiblesses d'une société dépendante à la technologie, ce cheminement dévoile l'univers personnel de l'artiste, où les événements de notre modernité se déploient devant le public dans une atmosphère à la fois ironique et désenchantée. (...)

Chiara Nuzzi, 2019

Expositions individuelles sélection

2022

• *Umarell*, C+N Canepaneri, Milan

2021

• *J'ai tout mangé*, Metaxu, Toulon

• *L'Obsolescence de l'Homme*, Stadtgalerie Saarbrücken, Saarbrücken, Allemagne

2019

• *In Silico*, ChertLüdde - Bungalow, Berlin

• *Phusis, Hubris, Debris*, stand C+N Canepaneri, Art-O-Rama, Marseille

• *Due per due*, C+N Canepaneri, Milan

2018

• Showroom Art-o-Rama, J1, Marseille

2016

• *Quousque Tandem?*, exposition des Lauréats du Prix Dauphine pour l'art contemporain, Galerie du CROUS, Paris

Expositions collectives sélection

2022

• *Hand land*, C+N Canepaneri, Milan

2021

• *SWAB*, stand Galerie de la Scep, Barcelone

• *Grand Opening*, 4136 Art Space, La Station, Nice

• *AVALANCHE*, Galerie Pal Project, Paris

• Berlin Gallery Week-end, ChertLüdde, Berlin

• *I Have No Face But You Can Trust Me*, Galerie de la Scep, Marseille

2020

• *Stress rehearsal*, das weisse haus, Vienne, Autriche

• *Les bonnes idées naissent en République*, 59 rue de la République, Marseille

• *Voilà l'été*, La Station, Nice

• *High-cycle Fatigue*, Künstlerhaus Bremen, Brême, Allemagne

2019

• *Par Hasard*, Friche de la Belle de Mai, Marseille

• *La tête ailleurs*, Le Magasin, Marseille

• *La Relève*, Artcade Galerie des Grands Bains Douches & Galerie HO, Marseille

Rencontres

Inge Linder-Gaillard, directrice de l'école des Beaux-Arts de Marseille

Nathalie Abou Isaac, responsable de la programmation et des publics, Frac PACA

Muriel Enjalran, directrice du Frac PACA

Visites

→ **Les cendres du naufrage**, exposition monographique de Dominique White, Triangle - Astérides, Friche la Belle de Mai

→ **Mimicry—Empathy**, exposition collective, Fræme, Friche la Belle de Mai

→ **L'extension des formes, Du lit au nid, du nid au lit**, collectif Les Pas Perdus, en présence de Guy-André Lagesse, Frac PACA

→ **Quelque chose bouge**, exposition monographique de Catherine Melin, Frac PACA

Le réel constitue le point de départ de l'œuvre de Catherine Melin. Elle l'intègre et l'interroge à travers une pratique dans laquelle les notions d'usage de l'espace, de circulation des corps, de regards... sont des problématiques récurrentes. Son travail semble porté par une dynamique qui place d'emblée le spectateur au cœur d'un dispositif qui questionne sa présence. Les expositions de Catherine Melin jouent des points de vue et s'envisagent non pas comme des formes parcellaires ou composites, séries de vidéos, de sculptures, de walldrawings ou de dessins... mais comme un ensemble homogène, une unité. Dans ses vidéos Catherine Melin s'intéresse notamment à la question du rapport du corps à l'espace. Travaillant en collaboration avec des chorégraphes ou des traceurs (pratiquant le parkour), elle donne à voir des danses qui sont autant de relectures de notre rapport au monde.

documentsartistes.org

Un site internet dédié à l'art contemporain

Documents d'artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour but de rendre visible la densité et la diversité de l'activité des artistes de la région à travers l'édition en ligne de dossiers d'artistes contemporains [documents visuels et sonores, textes, bio-bibliographies, contacts] et leur diffusion auprès de publics professionnels et amateurs d'art. Les dossiers sont réalisés en collaboration avec les artistes et actualisés régulièrement pour suivre l'évolution de leurs productions.

Relais entre la création, le milieu professionnel et les publics, cette entreprise vise plus directement à inciter les opérateurs de l'art à la prospection pour concourir à une meilleure circulation du travail des artistes à un niveau local et international.

documentsartistes.org travaille en réseau avec les associations documents d'artistes en Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, La Réunion, Occitanie, Genève.

reseau-dda.org

www.documentsartistes.org

+33 [0]4 95 04 95 40

Documents d'artistes reçoit le soutien de :

Ministère de la Culture-DRAC Paca / Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur /
Conseil Départemental Bouches-du-Rhône / Ville de Marseille / Conseil Général des Alpes-Maritimes /
Conseil Général du Var / Ville de Nice / Friche la Belle de Mai